ROCK & POP

Lo mejor y lo peor,
lo olvidable y lo recordable

Recuento

1997

Predicciones
por Rafael Gumucio

El '97 contra el '67, '77 y '87
¿Cuál gana?

Fútbol:
La selección desde dentro

Cine:
Un año de película

43
enero
1998

1.300 venta en kiosko, recargo por flete, regiones LII,XII +150

CORSA

VIVELO

A SOL

Y SOMBRA

El estilo de vanguardia de Corsa ha hecho de este modelo el favorito de los jóvenes. Es un automóvil moderno, ágil y con personalidad.

- Motor 1.400 c.c. con 60 cv.
- También en versión multivalvular de 55 cv.
- Doble barra de acero en las puertas.
- Luces de conducción diurna.
- Versiones de 3 y 5 puertas.

Precio desde:
$3.790.000

VISITENOS EN INTERNET: http // www.gm.cl

CHEVROLET
UN MUNDO DE RESPALDO

FRANCE 98

AUSPICIADOR OFICIAL

Garantía General Motors por 2 años o 50.000 Kms. Con servicio técnico y repuestos en todo el país.

24 MESES

RED ASISTENCE

Una Gm
General Motors Chile

ROCK & POP

INDICE

8 Algunas palabras antes del recuento
Si se le compara con la televisión, en 1997, el rock salió ganando. Pero no todo está tan bien, porque sucede que el rock tiene que desenvolverse en un mundo que funciona cada vez más como la televisión.

9 Rock chileno 1997: hay que entrar a picar
Fríamente, los datos son alentadores. Más bandas, más producciones, más locales para tocar. Pero todavía hay patas de la mesa que cojean.

12 1997 y tres años más
Como el año que pasó terminaba en 7, algo en nuestro interior nos dijo que para saber cómo había sido el año en música, lo mejor era ponerlo frente a otros que terminaran en el mismo dígito. Sobre todo considerando que 1967 y 1977 fueron años de cambios profundos y que en 1987 reinaban como nunca las megaestrellas mientras germinaban movimientos subterráneos que tomarían las riendas en los 90.

17 1998
Las predicciones de Rafael Gumucio para este año. Algunas de ellas: Nicole se teñirá el pelo. Los partidos de la selección en el mundial se complementarán con despachos desde la Scuola Italiana, un restaurante austriaco y el zoológico. El Parvenir de Chile prohibirá la lectura de la Biblia en castellano.

18 El año en tecnología: Conexiones y pantallas
Internet sigue con problemas. Los equipos de audio y video avanzaron considerablemente. Los procesadores siguen quedando obsoletos antes de pagarlos. Un año tecnológico normal, podríamos decir.

21 Deportes: La selección desde dentro
Aunque detestemos la parafernalia, sabemos que el hecho deportivo del año fue la clasificación de la selección chilena para el Mundial de Francia. Tres personas no futbolistas que trabajan con el equipo permanentemente nos contaron los detalles de las sufridas eliminatorias.

24 Todos tus muertos
Un vistazo a la vida y la obra de la gente que echaremos de menos en 1998.

26 Votaciones Rock & Pop
Arbitrarias y personales, como toda preferencia, fueron las decisiones del equipo de esta Revista para escoger lo mejor y lo peor de 1997. La idea es que no estés forzosamente de acuerdo y comprendas que es un gusto que nos podemos dar una vez al año.

29 Los discos del año
Encabezados por los de Radiohead y Los Tres, los discos más importantes del 97 vuelven a estas páginas para someterse a una revisión en perspectiva.

44 Cuestión de Imagen
Lo mejor del año en «Maldita Sea». El cine en Chile y en el mundo. Las nuevas salas. Raúl Ruiz, Tesis, La Guerra de las Galaxias e Historias de Fútbol. El cine salvó 1997.

CARTAS

Recados • Solicitudes • Yonovengoavendervengoaregalar

Rock & Pop
Nº44
Enero de 1998

Director
Pablo Marquez T.
Editor
Sergio Farriol L.
Comité Editorial
Sergio Parra C.
Iván Valenzuela T.
Sergio Farriol L.
Pablo Marquez T.
Asistente de Producción
Alejandra Pantoja
Colaboradores
Alejandro Abdel
Paula Bolens
Juan Pablo González
Rubén Cattaneo
Lucy Wilson
Felipe Covarrubias
Gabriel Delgado
Juan Andrés Salinas
Álvaro Díaz
Pedro Peirano
Rafael Gumucio
Lucía López
Ana María Honeyman
Rodrigo Cuadra
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Donoso
Claudio Pérez
Valeria Zamorano
Ian Yankovic
Javier Maldonado
Diseño y Producción Gráfica
Terrordelsol
Marco Silva y Andrés Yankovic
Prod. en Mac
Javier Maldonado
Carmen Gloria Vargas
Gerente Comercial
Ramón Silva
Ejecutivos de Ventas y Publicidad
Francisca Serrano
Cecilia Prieto
Ian Cohen
Sub Gerente de Producto
Rodrigo Lin
Gerente General y Representante Legal
Sergio Parra Gordon

Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Rockvital Rock and Pop S.A.
Dirección
Antonia Bethe 3281
Providencia, Santiago de Chile
Teléfono y Fax de la Redacción
(562) 364 8199 / 364 0990
e-mail revistarock@
Departamento Comercial
(562) 366 8042
Suscripciones
(562) 366 8087
Digitalizaciones
Virgul
Fotomecánica y Post Script
Taller Uno S.A.
Impresión
Codigraf S.A., empresa que solo actúa como impresora
Distribución
Sr. Carlos Figueroa

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. Rock & Pop® es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

Spice Girls: ¿Para qué hacerse caldo de cabeza?

Mi carta tiene dos razones puntuales. La primera es felicitar a Andrea Desormeaux y a los otros periodistas involucrados en el reportaje a las Spice Girls. Disfruté mucho leyendo todo el análisis hecho sobre ellas, pero, sinceramente, creo que no es necesario un mayor cuestionamiento respecto a estas chicas. Pienso que es mucho mejor disfrutar de su entretenida música, de su chispa y de la belleza de cada una. Mi segundo motivo para escribirles es expresarles mi rechazo a la publicación de fotos de moda que aparte de ser de un pésimo gusto, con personajes muy «kitsch», no tienen nada que ver con una revista que se supone orientada a la música.

Ricardo de la Barra
Nunoa

Tu castigo me es incompatible...

Estoy muy decepcionada por el comentario de un tal Juan Pablo González sobre el excelente segundo disco de Chancho en Piedra. Creo que fue muy tajante con términos como que «en el grupo no hay nadie que cante de verdad». No entiendo por qué a los grupos chilenos siempre los critican mal a menos que sean Los Tres, La Ley, Lucybell y todos esos con tendencias de afuera que les copian a Oasis y Blur. Ojalá que este gallo escuche «N» veces el disco. Se va a dar cuenta de que los Chancho son un buen grupo.

Karen Araya
Cerro Navia

R&P: Dos preguntas: ¿Quién te dijo que González no escuchó el disco «N» veces? ¿El funk y el rock son de algún lugar esencialmente chileno, Pomaire tal vez?

Metallica: No es un problema de rapidez (es de calidad)

Leí la entrevista a Metallica en la Rock and Pop Nº42, también he escuchado atentamente su último disco, Reload, y pienso que ya es lo último que podemos soportar los antiguos fans. Creo que Hetfield y Ulrich, los cerebros musicales del grupo, se equivocan al pensar que los fans critican un disco por un simple asunto de «rapidez». No somos tan tontos. Se trata de algo que va más allá de la velocidad y potencia de las canciones. Incluso tampoco va por si se han puesto cada vez más comerciales y creo que no, pues un disco tan «Remalo» como Reload no vende. Lo de Metallica es grave y lo sintetizaré de la siguiente manera. Metallica fue siempre una mezcla demoledora de muy buena música y entretenido metal. Hoy, en cambio, es un brebaje insípido de guitarras rocanroleras y melodías francamente aburridas. Metallica tenía un sonido transgresor y hoy su música es conservadora. Metallica nos transmitía electricidad y vértigo, hoy deprime y da sueño. Podría continuar, pero no quiero seguir bajoneándome pensando en cómo el tiempo y la riqueza han hecho irreconocible a Metallica.

Mauricio Botalla
Pirque

No hay nada mejor que comenzar 1998 con una estupenda polera de tu artista favorito. Escribe ya, escribe ya... Si ya lo hiciste, si tus líneas fueron publicadas en estas páginas, sin concursos ni sorteos ya eres dueño de una prenda como la de la foto. Apúrate. Y si el cartero está ocupado, por favor, insiste.

Pinochet, llamados, cientos chupes y algunos balazos

Tengo 5 hijos, 3 de ellos mayores de 19 años. Durante mucho tiempo, he tratado en vano de hacerles entender cómo fue Pinochet, pero todo ha sido imposible. «Papá, le pone mucho» o «esa sí que no te la creo», son algunas de las frases que escucho cuando les cuento. Pero en la edición Nº42, Rafael Gumucio expresa mi propio sentir. Ahora es diferente con mis hijos, ya no dicen «ah, le pone mucho», sino que escuchan y preguntan. Sin duda, ahora podemos tener una buena comunicación referente a este tema. Es más, hasta me prometieron inscribirse en los registros electorales.

René Bahamondes
Quillota

La carta dirigida al Sr. Gumucio (Nº43), en la cual se le critica negativamente su columna, es obviamente firmada por un ferviente admirador de Pinochet, por lo tanto admirador de su dictadura y violaciones a los derechos humanos. Pero este singular estudiante de Ing. Civil Industrial ni siquiera se digna a admitir que su molestia es por la columna dedicada a Pinochet (¿miedo?). Así, manosea al Sr. Gumucio con términos que para él son ofensivos («irreverente y crítico»), pero que, en realidad, muestran en él un carisma, inteligencia y originalidad que no se encuentran en otros comunicadores.

Rodolfo Rojas B.
Talca

Quiero felicitar a Rafael Gumucio por las excelentes columnas que escribe. Creo que la que más me ha gustado ha sido la que se refirió a Víctor Jara, pues da cuenta de la falta de alma que posee la sociedad chilena. También quiero comentar a la carta en que Patricio López criticó a Gumucio.

No creo que él (Gumucio) tenga que hacer críticas constructivas, pues estamos llenos de gente de este tipo, conciliadores que tratan de ponernos una venda en los ojos y esconder una gran verdad: durante 17 años fuimos gobernados por una runfla de intolerantes que ni siquiera respetaron la vida, gente que enterró la cultura chilena y que con ello buscaban que las futuras generaciones no ejercieran la capacidad de pensar y opinar, inculcándoles a la fuerza costumbres y culturas foráneas.

Después de esto sólo queda una gran realidad: por mucho que Chile tenga logros macroeconómicos, aunque lleguemos algún día a ser campeones mundiales (como lo desea el fascista Bonvallet) siempre estaremos condenados al vacío del alma y a la mierda, con «Viva el Lunes» y «TV y Novelas» como principales baluartes.

Víctor Arevena

Vayan mis felicitaciones a Rafael Gumucio, quien se ha mandado unos artículos... «Pinochet: La Fuerza del Destino» fue sin duda representativo para miles de personas que, como yo, votamos para que (Pinochet) se fuera. Hasta recibimos más de un lumazo (en una época en que sí eran lumazos) para que se fuera ¡y nada! Ahí se queda el señor. Creo que, al final, los chilenos terminaremos por acostumbrarnos a él como nos acostumbramos a los terremotos, las inundaciones, las sequías y otras tragedias.

Gonzalo Matamala
La Serena

PRESTIGIO Y EXCELENCIA AVALAN NUESTRA EXPERIENCIA

Enfrentar los requerimientos del mañana con bases sólidas es un compromiso de futuro. Es por esto que Universidad de Las Américas desarrolla su quehacer bajo la conducción de autoridades, académicos y profesionales de una dilatada trayectoria en los más altos niveles de la educación superior del país.

A lo anterior debemos agregar una moderna infraestructura, emplazada en una accesible zona residencial de Providencia, bajo la cual se cobija equipamiento y tecnología de última generación, elementos imprescindibles en la educación moderna.

Universidad de Las Américas ante todo es calidad, excelencia académica y excelencia profesional de sus egresados quienes exhiben estándares de competitividad internacional. Nuestros egresados conocen mejor que nadie las ventajas de estudiar en una universidad no masiva de alta tecnología y con visión internacional, cuyo prestigio ha traspasado nuestras fronteras.

CARRERAS

- DERECHO
- INGENIERIA CIVIL INDUSTRIAL
- INGENIERIA CIVIL EN COMPUTACION E INFORMATICA
- AGRONOMIA
- INGENIERIA COMERCIAL (Horarios Diurno y Vespertino)
- RELACIONES PUBLICAS
- PUBLICIDAD

POST-TITULOS

- DIPLOMADO EN INGENIERIA DE SOFTWARE (NOVENA VERSION)
- DIPLOMADO EN SISTEMAS OPERATIVOS CORPORATIVOS
- DIPLOMADO EN GESTION DE NEGOCIACION Y VENTAS
- DIPLOMADO EN REDES Y COMUNICACIONES (QUINTA VERSION)

CREDITO UNIVERSITARIO DE LARGO PLAZO Y BECAS AL MERITO (P.A.A.)

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

CHILE

Av. Manuel Montt 948, Metro Manuel Montt • Providencia • Santiago • Teléfonos: 274 2647, 223 1135 • Fax: 225 8520
• E-mail: udla@uamericas.cl • WEB: http://www.uamericas.cl

Chile

El fin de año tuvo a su haber varios lanzamientos ajenos a los grandes sellos. **Sica** por fin ha lanzado a algunas disqueras santaguinas (entre ellas **Background** y **Rolo Records**) su disco debut, **Uno**. El single destacado es «Despertar» y para quienes quieran comprarlo, el número indicado es el 777 0581. La independencia llega a su punto peak con **Luna In Cielo**, que también terminó un ciclo con la edición de **Aquellos Desgarradores Gritos Llamados Silencio**. Además del recién estrenado disco de **Elso Tumbay**, la etiqueta Fusión está trabajando con el debut de **Yajaira** y con el próximo disco de **Santos Dumont**. Estos últimos ya tienen el material adelantando, con mezcla y carátula incluida, e incluso tienen nombre para su obra: **Sisalla Sisallibus**, que vendría siendo algo así como el principio mágico de la homeopatía. También en las filas de Fusión está **Shogún**, que comenzará a grabar en marzo lo que se cifra de alrededor de 56 demos preliminares. Entre otras cosas, lo que ha retrasado el trabajo es la fulminante hepatitis que ataca a su guitarrista **Cristián Heyne**, el mismo que por esa razón, entre otras, no está acompañando las actuaciones en vivo de su amigo **Carlos Cabezas**... La gente de **Corporación Fonográfica Autónoma** ya tiene listo el material de **Fiskales Ad Hok y Políticos Muertos**. Las grabaciones fueron realizadas, respectivamente, en Konstantinopla (el estudio de Carlos Cabezas) y El Rancho, desaparecido reducto perteneciente a los hermanos Pedro y Archie Frugone. Lo único que falta para terminar la primera tarea del nuevo sello son las grabaciones de **Supersordo**. Los discos estarán en tiendas dentro de un par de meses más. Para ver a estas bandas y a otras por el estilo pagando mil quinientos pesos, el escenario se llama **Bar sin Salida**. Queda en el pasaje Edwards 2005 (entre Brasil y Catedral), y estará funcionando durante todo este mes... Y en otro lanzamiento independiente, a fines de noviembre, las Escuelas de Rock -un proyecto ideado entre otros por **Claudio Narea** y apoyado por el gobierno- sacaron a la calle un segundo disco compacto, producto de su trabajo en las comunas del El Bosque, Conchalí, Recoleta, San Bernardo, y Cerro Navia. Algunos de los nombres de las bandas que participaron este año son **Los Bandoleros**, **María Valiente**, **Sinergia**, **Alma Lunar** y **Locura**... Aunque hace tiempo ya libre de las pellejerías de la independencia, **Criminal** debe seguir enfrentando problemas. La banda no pudo abandonar Chile cuando se dirigía a presentarse en Lima, Perú. Cuando la banda ya había pasado el control de migración en el Aeropuerto Pudahuel y su equipaje ya estaba en el avión, debió quedarse en tierra. La razón es para no creerla. Jimmy Ponce no puede dejar el país por no haber normalizado su situación con el Servicio Militar... En otras actividades promocionales, **Tiro de Gracia** decidió restar el lanzamiento de su nuevo single, «Melaza», de un tinte especial. Para la ocasión, los muchachos mandaron a hacer un single 45 en vinilo, como los de antes. El pequeño disco ya está a la venta y además del tema en su versión original, trae un par de remezclas de colección... **Canal Magdalena** ya tiene en las tiendas su debut discográfico. Se trata de **Espuma**, un EP de cuatro canciones producidas por el argentino Daniel Melero, que vendría siendo la antesala de un largaduración programado para los próximos meses. **Matías Cruz**, un novel realizador, estuvo a cargo del video de «Espuma», la carta de presentación del disco. Por la misma senda transita **Santo Barrio**, cuyo tercer single, «El Toque», también tiene un nuevo video. En este caso, todo quedó en familia, porque la dirección del clip la efectuó **Miguel Farah**, hermano del vocalista de la banda... El anunciado disco de **Gondwana** finalmente se cerró para este mes. El álbum fue bautizado igual que la banda y el single elegido se titula «Chainga Langa». Su video promocional fue dirigido por **Charly Varas** con un parque de entretenciones de la comuna de Ñuñoa como telón de fondo. Luego de tanta actividad, los pilares de Gondwana incluyen presentaciones en provincias, pero eso es algo que no se puede confirmar con la misma anticipación con que hacemos estas noticias.

Con su voz todavía entera y secundado por un grupo de más de veinte músicos, James Brown dio uno de los mejores conciertos del año el 4 de diciembre en el Estadio Chile. Una amplificación a ratos deficiente, problemas con algunos instrumentos y la inclusión de números innecesarios en su show (una versión de Macarena a cargo de una de sus cantantes, por ejemplo) no hicieron mayor daño al espectáculo gracias al carisma y a la entrega del Padrino del Soul.

El Mundo

Sean Lennon es uno de los muchos que durante los próximos meses volverán al disco. El hijo de John Lennon acaba de firmar un contrato con Grand Royal, el sello de los **Beastie Boys**. Según los rumores, Sean Lennon habría conocido a los chicos bestias a través del grupo **Cibo Matto**, una banda de Nueva York donde varios de ellos llegaron a tocar, incluyendo a Lennon Jr., que tocó el bajo. El primer disco de **Sean Lenpon** con su nuevo sello aparecería entre los meses de mayo y junio de este año. Siempre en la misma fanfula y coincidiendo con el aniversario número 17 de la muerte de **John Lennon**, la agencia de noticias nueva YT señaló que existen los registros de cuatro canciones nuevas inéditas, las cuales serían editadas luego de la autorización de su viuda, **Yoko Ono**. Estas canciones traerían los título de «My Life», «Dear John», «Lord Like This Make Up Off Me» y «Make Love, Not War», y serían editadas el próximo año como un CD que acompañaría el relanzamiento del libro de Lennon **A Spaniard in the Works**, editado originalmente en 1964. Se trata de la primera novedad de Lennon desde el lanzamiento de la antología de los Beatles hace un par de años, donde se incluyeron temas como «Free As a Bird» y «Real Love», grabaciones suyas que se mezclaron con las voces y los instrumentos de los tres Beatles vivos... Siguiendo el ejemplo de los Beatles, **Blur** estaría dejando con los crespos hechos a los fans que tenían esperanzas de asistir en el corto plazo a alguno de sus conciertos. Sucede que durante su actual gira australiana, el vocalista **Damon Albarn** reveló la impactante noticia de que la banda tiene intenciones de dejar las presentaciones en vivo por un futuro considerable. Las razones de esto son variadas, pero se pueden resumir en dos. Según Albarn, el hecho de no haberse detenido durante los últimos 7 años provoca un cansancio no sólo en la banda sino también en su público, porque sus shows se convierten en una rutina. Además, Albarn aseguró que ya está molesto con esa obligación de hacer discos que deban poder reproducirse en vivo. Mientras tanto, el mismo Albarn ya está pensando en el álbum sucesor de **Blur**, su homónima y aplaudida última placa. Hasta ahora, dicen, tiene escritos los canciones suficientes como para pensar en lanzar un disco doble... Los que no tienen por el momento intenciones de dejar los escenario son los irlandeses **U2**. Mientras en Santiago se aguarda con expectación la visita del grupo, su líder **Bono** inició un tímido recorrido por los ámbitos cinematográficos. Lo que sucede es que Bono acaba de terminar el guión de una película que, al menos hasta ahora, será producida en el circuito hollywoodense. La cinta, en su primerísima etapa, tiene el título de trabajo de **The Billion Dollars Hotel** y la verdad es que, aunque no se conoce su contenido, se presume que debe ser bastante interesante. Esto, porque se ha confirmado el interés por participar del proyecto de gente tan notable como **Dennis Hopper**, **Gary Oldman** y **Winona Ryder**... También con canciones cinematográficas, los raperos **Chuck D** y **Flavor Flav**, núcleo del grupo **Public Enemy**, se encuentran liderando el proceso de grabación del que será el primer disco de estudio de este grupo en tres años. Si bien hacia el año'96 habían decidido separarse por conflictos internos, este nuevo disco es la prueba de que la intención de la banda consiste en recuperar su status como uno de los grupos líderes de la escena rap. Recuerda que su disco de 1988, **It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back**, fue elegido por algunos medios como el mejor álbum hip-hop de todos los tiempos. Su nuevo trabajo se titulará **Resurrection** y aparecerá en el mes de marzo. Además, será parte del soundtrack de la película **He's Got Game**, la nueva cinta de **Spike Lee**, protagonizada por **Denzel Washington**... Cerramos esta puesta al día con el mundo musical con una noticia triste. Trece años después de su formación, el grupo **Dinosaur Jr.**, banda clave en la llamada escena alternativa norteamericana de la última década, llegó a su fin. En la primera semana del mes pasado, los integrantes del grupo que acompañó todo este tiempo al cerebro y núcleo **Joe Mascis**, anunciaron su alejamiento debido a que la banda se quedó sin contrato discográfico. Dinosaur Jr., formado en 1984 y con siete discos a su haber, logró mantener excelentes críticas y una respetable influencia sobre gente como Sonic Youth y los Pixies, al mismo tiempo que sirvió como puente estilístico entre el rock post punk y la generación grunge. Pese a esto, nunca logró que sus discos vendieran cifras importantes de copias. Frases de la revista Spin como «Joe Mascis es Dios» no ayudaron a que Dinosaur Jr. dejara un anonimato comercial que se hizo insostenible con su último trabajo, **Hand It Over**. De todas maneras, y a pesar de que supuestamente su interés es el de seguir una carrera en solitario, fuentes cercanas al cerebro de Joe Mascis aseguran que el siempre ha sido el creador de todos los discos, por lo cual podría continuar con la banda sin ningún tipo de problemas.

La formación original de Kiss confirmó su ingreso a los estudios para iniciar la pre-producción de su primer disco de estudio en 18 años. El álbum, que tendría el título de Psycho Circus, será producido por el canadiense Bruce Fairbairn, y está programado para mediados de 1998. Este proyecto, en todo caso, no ha alejado a algunos miembros de la banda de sus trabajos paralelos. Por ejemplo, Ace Frehley y su grupo editarán el 20 de enero un disco de grandes éxitos (¿los tienen?) que incluirá 6 temas inéditos y el título de Loaded Deck. Por su parte, el ex integrante de Kiss, Bruce Kulick, se juntó con el ex vocalista de Mötley Crüe, John Corabi, para formar el grupo Union, el cual está preparando el lanzamiento de su primer disco para el 24 de febrero.

Algunas Palabras Antes del Recuento

Esa noche de domingo faltaban dos semanas para que se acabara 1997. En la televisión, tres personajes femeninos de **Playa Salvaje** entrevistaban a Joaquín Cortés. Lo entrevistaban como si fueran los mismos personajes, vestidos como ellos, hablando como ellos. Simulaban tratar de seducir a Cortés y Cortés simulaba ser seductor. Escarbando en la personalidad del bailarín español, los personajes llegaron a descubrir cosas como que él creía que las mujeres y los hombres podían ser iguales. En otro canal, Julio Videla entrevistaba a Gonzalo Cáceres y su novia Sarita. Hablaron sobre los arreglos para el matrimonio. Melón y Melame hicieron chistes de doble sentido. Cáceres sudaba y tomaba la mano de Sarita, sentada a su lado inmóvil e inexpresiva. Cada cierto tiempo, una indirecta hacía saber que Cáceres no estaba ahí sólo para hablar de su compromiso. Pronto volvería a la televisión, contestaba, y estaba claro que no trabajaría lejos del mismo estudio donde, al final del programa, él y Sarita bailaron en exclusiva un anticipo del vals de los novios. Después, todo el equipo técnico, humano y profesional del espacio despidió la temporada desde el escenario.

Es inútil y obvio quejarse de la televisión. La vemos nos guste o no. Somos libres para dirigir la mirada y los oídos a otras partes. A la música, por ejemplo, donde quizás podríamos toparnos con algo más desafiante, que nos mueva, que incluso al principio nos confunda. En 1997, algo así fue difícil de encontrar.

Decir que la música del año pasado fue toda mala es ser mal agradecido. Sigue habiendo buenos discos y artistas que tienen algo nuevo que decir y que mostrar. El problema fue otro. Ni el mejor disco, ni la mejor canción, ni el mejor concierto pudieron romper un cerco levantado alrededor de la música por ese otro mundo que gira feliz sobre su eje sin jamás salirse de su trayectoria. En ese mundo, que funciona en sincronía con la televisión, la música es transformada. Como si fuera un pasajero con sobrepeso en su equipaje, se le despoja de todo lo que pueda desestabilizar.

Entonces, la música pasa a ser rápidamente materia prima para comerciales, un imán para captar clientes, una herramienta para estudios de mercado. La música, especialmente en estos días, encarna fielmente el espíritu de la segmentación. Palabras de una sílaba engloban no sólo preferencias artísticas, sino modos de ser, de vestir, de relacionarse. Funk, pop, brit pop, rap, thrash, rave. Sus adherentes viven en la ilusión de pertenecer a algo, cobijados en la igualdad con los de su grupo y la diferencia con el resto. Comparten códigos y escupen sobre los escenarios cuando el que está arriba no los conoce. Creen defender un ideal, pero en el fondo sólo están dando una pelea sin sentido por sus gustos, por sus hábitos de consumo. A veces parece que logran algo importante. Algunos se juntan por miles un domingo en la tarde para escuchar y bailar su música creyendo que están haciendo algo más que escuchar y bailar su música. Fuera del radio de alcance de los parlantes, a nadie le importa, nadie se remece, salvo tal vez un vecino que, para la próxima, le pedirá a la policía que proteja su siesta.

En 1997 hubo que uniformarse para exponerse a la música, no escucharla. Las notas apenas se oyeron detrás de todo lo que las rodeó. La industria y los medios de comunicación (también nosotros) buscaron algo que los pudiese salvar, que les diera cierto sentido a sus programaciones, que adornara sus portadas, que equilibrara sus balances de fin de año. Entonces se (nos) fijaron (unos) en cómo se hace la música, quién la hace, de dónde proviene. Nunca importó qué dice la música, qué representa, contra qué está y qué apoya. Entonces se levantó al techno, una forma de hacer música, como un movimiento cultural. En Estados Unidos, cuando eso sirvió para vender algunos discos, pero no mejoró sustancialmente las cosas, se habló del rock femenino, donde es más importante quién canta o quién compone antes que lo que se canta y lo que se compone. Nada. Luego, se jugó la opción geográfica y se invistió al rock «en español» (así, manteniendo el idioma original) como la nueva esperanza. Que tengan suerte.

Todas esas opciones, esos manotazos al aire que esperan dar de pronto con la nueva gran movida, caminan sobre el vacío. Nada importante va a pasar mientras no haya alguien con algo que decir *ni* alguien con ganas de escuchar. No se trata de que la música deje de ser un producto industrial, ni que deje de haber marketing alrededor de ella. No hay hasta el momento una mejor forma para que llegue a nuestras mentes. Pero la industria y el marketing son medios, no fines. Existían y estaban alrededor de la música en 1967 y en 1977, dos fechas en que el rock fue el epicentro de sacudidas sociales muy intensas. Hoy, parecen ser todo lo que queda en pie. La industria y el marketing nos unifican. Todo lo demás nos devuelve al aislamiento, nos lleva a exiliarnos en una independencia resentida o a mirarnos el ombligo con gente que piensa igual, habla igual y escucha lo mismo, sin nunca quedar mal con nadie.

Decir que la música del año pasado fue toda mala es ser mal agradecido. Sigue habiendo buenos discos y artistas que tienen algo nuevo que decir y que mostrar. El problema fue otro.

No va a quedar otra que seguir esperando esos buenos discos aislados mientras se suceden los funerales, las despedidas, las rendiciones y los recuentos. Aunque esas cosas nos den sueño, es mejor estar despiertos para cuando pase el temblor.

Quizás la cercanía del fin del milenio nos tendió una trampa sicológica y activó nuestro miedo a desaparecer. Por eso pasamos mirando hacia atrás, asesorando y cuidándonos de no movernos para no cambiar. Pero de tanto permanecer también podemos desvanecernos.

Sergio Fortuño

Hay Que Entrar a Picar

Los hechos objetivos hablan de nuevos contratos para más bandas y de una escena independiente que da muestras de un vigor herculiano. Con todo esto, debería haber mucha música para escuchar, más venta de discos y asistencia a conciertos. Pero como siempre ha pasado en el rock chileno, hay una o más patas de la mesa que cojean y que necesitan un cartoncito con urgencia.

por Ana María Hurtado

Claudio Valenzuela, Lucybell

Vasconcellos

Nicole

Hace poco más de dos años se hizo visible que el rock chileno había dejado de invernar. Aparte de dos grandes bandas, La Ley y Los Tres, nuevos nombres comenzaron a sonar en la boca de todos. Una vez más, el movimiento renacía de las cenizas y desde entonces todo debía cambiar. En gran medida así ha sido, y pasado un tiempo desde la nueva apuesta por parte de los grandes sellos hacia las bandas nacionales, el 97 es un buen plazo para revisar los resultados.

De las bandas que firmaron contrato el '95, hay un buen grupo que ha sacado dividendos. Es el caso de Lucybell, que con un segundo disco, **Viajar**, se empina como un número importante. Algo parecido sucede con Joe Vasconcellos, que este año publicó **Transformación**, con Los Tetas y «La Medicina», con Criminal que vende rápidamente su nuevo **Dead Soul**. Nicole con el superproducido **Sueños en Tránsito** y Javiera y los Imposibles, banda que a modo de estímulo viajó a Londres para grabar su segundo álbum.

Ellos caminan seguros, o al menos estables. Porque no todo fue auspicioso dentro del circuito comercial. En abril, la gran noticia tuvo que ver con el término del contrato de cuatro artistas hasta entonces enrolados en las filas de EMI Pánico, Jano Soto, Christianes y Santos Dumont.

Mucho se ha especulado en torno a esta decisión. Lo lógico es pensar que se usó el criterio de las ventas de sus primeras producciones, pero también es evidente que las casa matriz de la compañía recortó sustancialmente el presupuesto para publicaciones nacionales porque no les vieron cara de rentables.

Otro grupo de bandas vio coronados sus esfuerzos para sacar un disco debut con un sello trasnacional. Solar, Hualka, Duna, Tiro de Gracia y Santo Barrio son algunas de ellas. Su desafío y el de sus casas grabadoras tiene que ver con muchos factores.

La promoción, por una parte, es una tarea titánica en la que hay que lidiar con radios, canales de televisión y medios escritos. Los músicos, por su parte, están obligados a trabajar quizás mucho más de lo que ellos mismos pensaron. Porque cuando la difusión es difícil, y por lo mismo la llegada a la gran masa también, la única forma de potenciarse es tocando en vivo todo lo que sea necesario.

Lo del trabajo es un punto crucial. Es un hecho que las bandas más requeridas en festivales y salas de conciertos son las mismas que antes se preocuparon de tocar y tocar, como Chancho en Piedra y Lucybell, por ejemplo. Lamentablemente, lo de presentarse en vivo no es sólo tarea de los propios músicos. En algunos casos, son sus emisores los que dificultan tan crucial actividad. Es el caso de Nicole, que a más de medio año de la presentación de su nuevo disco, aún no concreta una gira completa, por la poca visión que han tenido sus representantes para vender el show.

Hay que entender que el resultado de una banda depende de muchos factores: al sello le interesa la promoción en los medios masivos -particularmente en la radio- porque sus ganancias se definen por la venta de discos. El dinero de los recitales es la manera en que los músicos y su equipo llenan medianamente sus bolsillos, lo que además de un triunfo moral para continuar en la actividad que les entrega el alma, les será indispensable para renovar sus instrumentos y equipos, para pagarle a un sonidista y -con más suerte para los que se muevan dentro del circuito independiente- autoproducir un video o un disco.

Mientras las grandes compañías intentan hacer el mejor negocio posible -lo que puede ser muy bueno para la banda-, este año se ha caracterizado por la irrupción de una horda de agrupaciones independientes. Aún sin sello o disco, les interesa tocar y grabar material preliminar. Han sido ellos los que en gran medida han variado el espectro de lo que se puede escuchar por estos días.

Acá se puede encontrar de todo: una banda de rock y blues como Fruto Prohibido; Glupt!, que se arma de la herencia punkie inglesa para producir un enérgico resultado tipo Supergrass; Los Revoltosos Guerrón destacan sus guitarras sesenteras en un bien logrado rockabilly y Congelador trabaja el sonido de baja fidelidad para catapultarse en su estética Sonic Youth. Cada uno de estos proyectos está bien hecho. Y entre ellos se dan fuerza para continuar.

En gran medida, la fuerza inevitable de la escena independiente hay que agradecérsela a ciertos personajes que han obrado de mecenas espirituales, de socios capitalistas o -de las dos cosas.

Carlos Cabezas, el ex líder de Electrodomésticos y con un nuevo disco en la calle por EMI, es el caso más visible. Su dinámico estudio Konstantinopla se ha convertido en una virtual escuela práctica de

Fiskales Ad-Rok, ahora músicos y empresarios independientes

música, donde confluyen toda suerte de personajes. Sus ingenieros le han grabado demos a medio mundo a la vez que comparten salas de ensayo, equipos y una buena dosis de juerga.

También hay que agradecerle a Carlos Fonseca. Quien fuera hasta abril director artístico de EMI sufrió en carne propia el despido de bandas que él mismo había llevado a la compañía y, junto con abandonar el cargo, reflotó Fusión, el sello por el cual el mismo editó el debut de Los Prisioneros en 1984.

Ahora, Fonseca es dueño de sus propias decisiones, incluyendo el reciente disco de Elso Turnbuy y los próximos de Yajaira y Santos Dumont.

Al final de cuentas, las bandas despedidas de EMI, que en su momento se pensaron con los días contados, han surgido con una fuerza impensable al interior de una gran compañía. Pánico sacó dos producciones por su cuenta en el año (**Canciones para Aprender a Cantar** y **Surfin Maremoto**), mientras Jano Soto autoeditó por medio de Fonógrafo su propia etiqueta, **El Ultimo Vuelo**.

Los malos de la película

Es posible que estos nombres sean completamente desconocidos, porque cuando hablamos de la salud de la escena independiente lo hacemos desde la cómoda posición de periodistas, enterados de cada tocata que se realiza. Acá es cuando entra en escena el factor difusión en esta nueva música.

Partiendo por las radios, el compromiso con la nueva música es cada vez menor. Es evidente que en estos tiempos la competencia a la que están enfrentadas las estaciones FM es tan feroz, que nadie se atreve a innovar. Hay un esquema establecido que es cómodo para todos, y que de seguro se mantendrá un tiempo más. Por eso, cuando un disco llega respaldado por un sello, probablemente la radio va a tocar el single, porque sabe que sus competidoras también lo harán.

Lo que pasa con los artistas independientes es otra cosa. Su difusión se limita a horarios poco cómodos o a entrevistas para llenar un espacio predeterminado por la pautas formales de los programas. Hay una confusión de prioridades: lo que debería ser el alimento de la programación termina como aliño para la voz de los locutores, a estas alturas más importantes que la música misma.

En el caso de los videos, la tarea es aún más difícil. La cadena MTV, vitrina hegemónica de los clips, tiene tal nivel de compromiso con la producción argentina y mexicana -estrategia comercial que responde a la cantidad de abonados en esos mercados- que prácticamente ignora la producción chilena, tenga o no un sello.

¿Qué explica que los videos nacionales jamás se empinen en su misterioso ranking? Hay excepciones: Los Tres y Ex han logrado escalar en ciertas ocasiones.

Esto puede parecer un panorama pesimista, pero lo es sólo desde el punto de vista de la difusión. La música buena está, pero no toda llega a quienes caminan con un walkman por la calle. Está en las pocas salas capitalinas que ofrecen música en vivo: La Batuta, el pub Tomm, la sala de la Sociedad del Derecho de Autor, las discotheques Laberinto, La Fábrica y algunos reductos menos difundidos como el Taller Sol y el Bar Sin Salida.

El huevo y/o la gallina

Por eso, si hay que hacer un balance del estado de las cosas, el diagnóstico es doble y tiene muchos puntos intermedios. Si los grandes sellos logran vender decentemente sus productos -5 mil copias es lo mínimo que se puede pedir, dada la inversión que hacen- podrán seguir potenciándolos. Acá y en el extranjero, porque lo que necesitan para recuperar el dinero y para que no les corten el presupuesto, es exportar. Ahí, todo el trabajo comienza otra vez, y para eso la ley vio burros verdes antes de ser el grupo top que es hoy en tierras mexicanas. Lo de Los Tres recién comienza y, bastante más atrás, Lucybell tiene puestos sus ojos en lo mismo.

La difusión de música chilena no tiene ninguna relación con la realidad. Hay mucho más de lo que la gente puede saber y tal como están las cosas no se vislumbra un cambio cercano.

Para quienes ven crecer estas escenas, la oficial y la independiente, es clarísimo que el profesionalismo y calidad artística de las bandas ha alcanzado niveles nunca antes vistos. Fue precisamente la poca creatividad lo que llevó al movimiento de los '80 a hundirse para siempre. La gente se aburrió, comprensiblemente, de que le pusieran cualquier porquería en la radio.

Ahora, el panorama es completamente opuesto: son los medios los que no dan cuenta del buen momento que se está viviendo. Y la gente sigue sin comprar discos de este tipo, inclinándose como siempre por artistas que vienen con la promoción hecha desde los grandes mercados.

Por no hablar de los parroquianos de las salas de conciertos, que prácticamente son siempre los mismos. En este punto, los pronósticos dependen del estado de ánimo de cada uno: los optimistas podrán pensar que esta gran fuerza creativa logrará romper las barreras de los medios de comunicación y terminará por llegar de todas formas a la gente. Los otros pensarán que el público, incapaz de asomarse más allá de las revistas que venden fotos autografiadas, nunca se enterará de que en 1997 estaba todo pasando con la música nacional.

Chancho en Piedra, una de las bandas más activas en vivo.

OTRAS SEÑALES DE FUERZA

Los productores top están haciendo noticia desde este año. Algunos ejemplos: Nicole y Gustavo Cerati, Criminal y Vincent Wojno, Solar y Barry Sage, Los Tres y Joe Blanley, Godwanna y De Bread, y la promesa de Canal Magdalena con Daniel Melero.

El recital «Rock en la U» organizado por la revista virtual Chilerock, que ofreció a 500 personas un show gratuito y de excelente calidad de un campus universitario, como en los viejos tiempos. Participaron Solar, Canal Magdalena, Turbomente y Congelador.

La decisión de los grandes sellos de lanzar singles y EPs para testear el mercado y no dejar en el olvido al artista nuestro acaba un nuevo disco. Fue el caso de Lado Asesino, de Machuca; Tave Disorder, de Criminal; Mucha cha cha, de Los Tetas; Tony Manero, de Santo Barrio; y Espuma, de Canal Magdalena.

La siempre sólida escena metalera, que merecía otras dos páginas. Con producciones cada vez más profesionales y ventas adecuadas, demostró una vez más que constituye el único nicho rockero realmente afianzado en la escena nacional.

El Festival Resistencia Mapuche, organizado por la Gente Blanca, que llevó pacíficamente a 5 mil personas al Teatro Monumental, para deleitarse con números punkies nacionales y argentinos.

La iniciativa de la gente de Supersordo, Fiskales Ad Hok y Políticos Muertos, que con su sello Corporación Autónoma están ayudando a trabajar a una docena de bandas de corte hardcore, contando con una red de distribución nacional para sus discos.

CASIO

Xtreme

golpéalo y vívelo

Baby-G
Xtreme

G-SHOCK
Xtreme

CALIFORNIA S.A. Representantes [illegible] Santiago [illegible] Tel [illegible] Fax [illegible] 2246
Arica [illegible] Iquique [illegible] Concepción [illegible] Servicio Técnico
Garantías [illegible] Servicio Técnico Reparaciones [illegible] Mercad 832
Local 58 segundo nivel [illegible]

EXCLUSIVAMENTE EN TODAS LAS TIENDAS RIPLEY Y CENTROS CASIO DEL PAIS

[illegible] CASIO COMPUTER CO. LTD. TOKIO. JAPON

El Año Que Pasó y Tres Más

Las últimas tres décadas, los años terminados en 7 han sabido ser años de cambio. Los jóvenes en la historia de la música popular. Las ideas maestras, revolucionarias, estéticas, generacionales, políticas. De gustos y de corrientes que hacen se borran, influyen, audibles. Para ***1997*** *hablamos con* ***Gabriel Polgatti*** *para crear un mañana, con* ***Paula Molina*** *se combina con nuevas* ***1967*** *Alejandro Aluluf*

1987 ***Ana María Hurtado*** *se reencuentra con* ***1987*** *en el boom del rock latino: Maná, U2 y Michael Jackson*

1997

El desarrollo del rock en 1997 o ¿todo tiempo pasado fue mejor?

Soundgarden

1967

El mejor año de sus vidas

Un vistazo por 1967 deja claro que 1997 fue el año que vivimos en la miseria

Como si todos hubieran recibido la misma energía de su década en esos doce meses en 1967 aparecieron algunos de los discos más importantes de la historia de la música popular. **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** de los Beatles, **Are You Experienced?** de Jimi Hendrix y **I've Never Loved a Man (The Way I Love You)** de Aretha Franklin.

Cada uno de ellos tuvo sus propias aportaciones y sus novedades, pero todos ellos tuvieron algo en común: la capacidad de hacer que la gente bailara, cantara, gritara, llorara, amara, odiara, en el preciso momento en que sonaban. Esa fuerza es también la que hace que **The Supremes Sing Holland Dozier Holland**, y **The Temptations, con With a Lot O'Soul**.

El sexo les sargento Pepper's se sintió en todo el mundo. Se oía en cualquier lugar. Pues y claro, cada uno de sus temas fue una revelación, desde el primero hasta el último, pasando por el de en medio. Ya sea con la banda de Lennon y McCartney al de experimentación de Harrison, pasando por el de corte psicodélico de los británicos **The Who** y **The Who Sell Out** mezcla perfecta de influencias y sonidos que van de los Rolling Stones a los Kinks, pasando por **Their Satanic Majesties Request** que los mismos Rolling Stones consideran su disco más flojo, **Between the Buttons** que es el disco más sexual de su carrera y comparándolo con el genial **Aftermath**, todos ellos son discos que no pueden faltar en la discoteca de cualquier persona que se considere un amante de la música. Todos ellos son discos que no pueden faltar en la discoteca de cualquier persona que se considere un amante de la música.

Como si nada bastara, el verano fue testigo de tres hechos memorables. **El Festival de Monterey** por ejemplo, en el que Hendrix y el fuego de su guitarra revolucionaron la música, la pasarela de la moda y la política. Pero también se presentaron sobre el escenario de este legendario festival Janis Joplin, el primer grupo de Neil Young, Stephen Stills y Richie Furay antes de formar **Buffalo Springfield**

1977

El año en que el Rock Murió y Renació

En 1977 Opalo me cayó al cielo
Porque he estado tanto tiempo desamparado Y no consigo olvidar
En 1977 Estás en nuevas pistas
Piensas que no voy a buscarte para siempre Pero los dioses de ese año todo mueven
Y me empujan porque a ustedes quiero Sex Pistols Beatles Los Rodking Stones
1977 De Castro

La guerra de las culturas [illegible]

[illegible]

Alejandro Alatut

1987

A Tres Años de la Profecía de Orwell

Irrupción violenta y multicolor de acid jazz, rap, house y funk en nuestra escena. Un fenómeno que ha sacudido los cimientos de la música pop y que ha dejado huella. Una generación que se ha hecho mayor y ha cambiado de hábitos. Nuevas tendencias que se abren paso. Y un futuro que ya está aquí.

El rock audaz

La herencia del 87

Ana María Hurtado

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

1998

Por alguna extraña razón no podría hacer un recuento de los sucesos del '97. Me confundo con el '96, con el '95. Recuerdo que el '98 hubo un plebiscito y después recuerdo una sucesión de años con los mismos actos, sequías, abrazos, programas de Sarita que copian otros programas de Sarita y Viva el Lunes que lleva tres años o un siglo, da lo mismo. No se qué pasó el '97, pero estoy seguro de lo que va a suceder el '98.

El año 1998 ya tiene un claro protagonista. El indiscutido vencedor de las últimas parlamentarias. El señor Nadie. Contando los votos blancos, los nulos y los no inscritos, tiene la primera mayoría. Ya van las tropas de sabios sociólogos analizando lo inanalizable. Ya se habla del voto de castigo de los jóvenes, que es más bien la respuesta natural al castigo que se ha convertido votar en Chile. Votar por candidatos que de tanto ganar pierden, y no votar por los que siempre ganan, con o sin elecciones. El señor nadie no está contra el sistema, es el sistema mismo. Es la sonrisa de Aylwin, que se hizo un lifting político y ya no opina sobre nada más que puentes o alarmas, porque sabe que si habla de divorcio, de aborto, de derechos humanos, o de Colonia Dignidad será un Opus Dei fascista más un extraterrestre que quiere invadir la tierra.

No decirle nada a nadie es el nuevo desafío de la política, el viejo desafío del espectáculo. El señor nadie puede ser un día un anarquico representante de la Garra Blanca. Al otro un señor muy gordo regando el pasto, un ex uniformado, un turista dedicado a la computación. Escurridizo por naturaleza, el señor nadie será perseguido todo el año por los expertos de todo tipo. Vendrán el alcohol o la sequía, o algún terrible evento para el que estamos felizmente poco preparados. El alma unida Chile ayudará a Chile. Don Francisco se quejará de que la Teletón ya no es como antes. Los U2 serán ampliamente felicitados por su despliegue escénico. Se escribirá mucho sobre sus exigencias y lo poco que saben de Chile. El nuevo disco de La Ley triunfará en el extranjero (es decir Ciudad de México). El techo entrará en las masas, los viejos cultores se sentirán traicionados y buscarán una nueva tribu. Algún travesti hará escándalo delante de Ravinet.

El Porrazo de Chile ganará una nueva batalla para prohibir la lectura de la Biblia en castellano. Los Tetas comprobarán que se puede ser chascón y escupir en vez de hablar sin ser rebelde. La telenovela del siete transcurrirá en Rapa Nui, la del trece en la Antártica. Álvaro Henríquez descubrirá la luz en algún rincón de Loncoche o Chillán. La Nicole se teñirá el pelo. Los Tres cambiarán de integrantes. Las letras del rock chileno no le seguirán hablando al corazón del señor Nadie. Le hablarán de su tema favorito: Nada.

Lo mismo harán los nuevos diarios, o más bien los viejos diarios con nueva diagramación que ahora publicarán la misma información para el mismo empresario fantasma que no los lee por que prefiere leer diarios americanos o españoles directo en Internet. El cine chileno aprenderá de la lección de Andrés Wood y no tendrá ya ninguna pretensión, y quizás por esto tampoco se puede esperar ni un boleto ni una obra maestra para 1998.

Pocas días sobre nada bien hechas, dobladas y casi divertidas. Se leerá mucho el nuevo libro de una mujer muy liberal pero aristocrática que piensa que su vida sexual, sus comidas y sus viajes le importan a todo Chile y efectivamente le importan. Éxito de venta, éxito de crítica para algún autor con voz engolada que traduzca al chileno las novedades catalanas leídas en la Villarino.

En las portadas de las revistas viejas estrellas lloraran sobre la pensión alimenticia de sus hijos. Fernando Villegas seguirá siendo irreverente con los pobres e indefensos y muy serio y admirado ante todo lo que huela a uniforme o millones. Los humoristas irán muriendo en vez de parir absurdamente. Después de esta epidemia de polillas vendrán los cien pies y las chanitas. Para el dieciocho La Vega amenazará la nada de cuadros. El 9 habrá parada militar. Una hija del presidente se casará de blanco.

Carcuro, el [illegible] en el mundial, Gonzalo Bertrán pondrá la más nueva tecnología al servicio de las más viejas ideas. En el siete preparan un estadio virtual para que Carcuro repita que se pone de pie.

Milton Millas se dedicará a complicadas estadísticas para saber cuál arbitro nos conviene más. Bonvallet perpetrará patéticos chistes sobre los negritos de Cancún.

Cotín dijo un fatuo estadista, el patriotismo es el último refugio de los canallas. Y el fútbol es el último refugio de los patriotas. El señor Nadie adictivo al brillante espectáculo de ver todo tipo de perdedores culpándole al equipo nacional victoria y más victoria. Y a cada derrota, la explicación de rigor. Tinja saturado con despachos en directo desde la Scuola Italiana, el restaurante asoleado de la Panamericana y el zoológico. La siempre simpática cara diferente sobre la pobre ciudad de Francia que deberá recibir un [illegible] jamones.

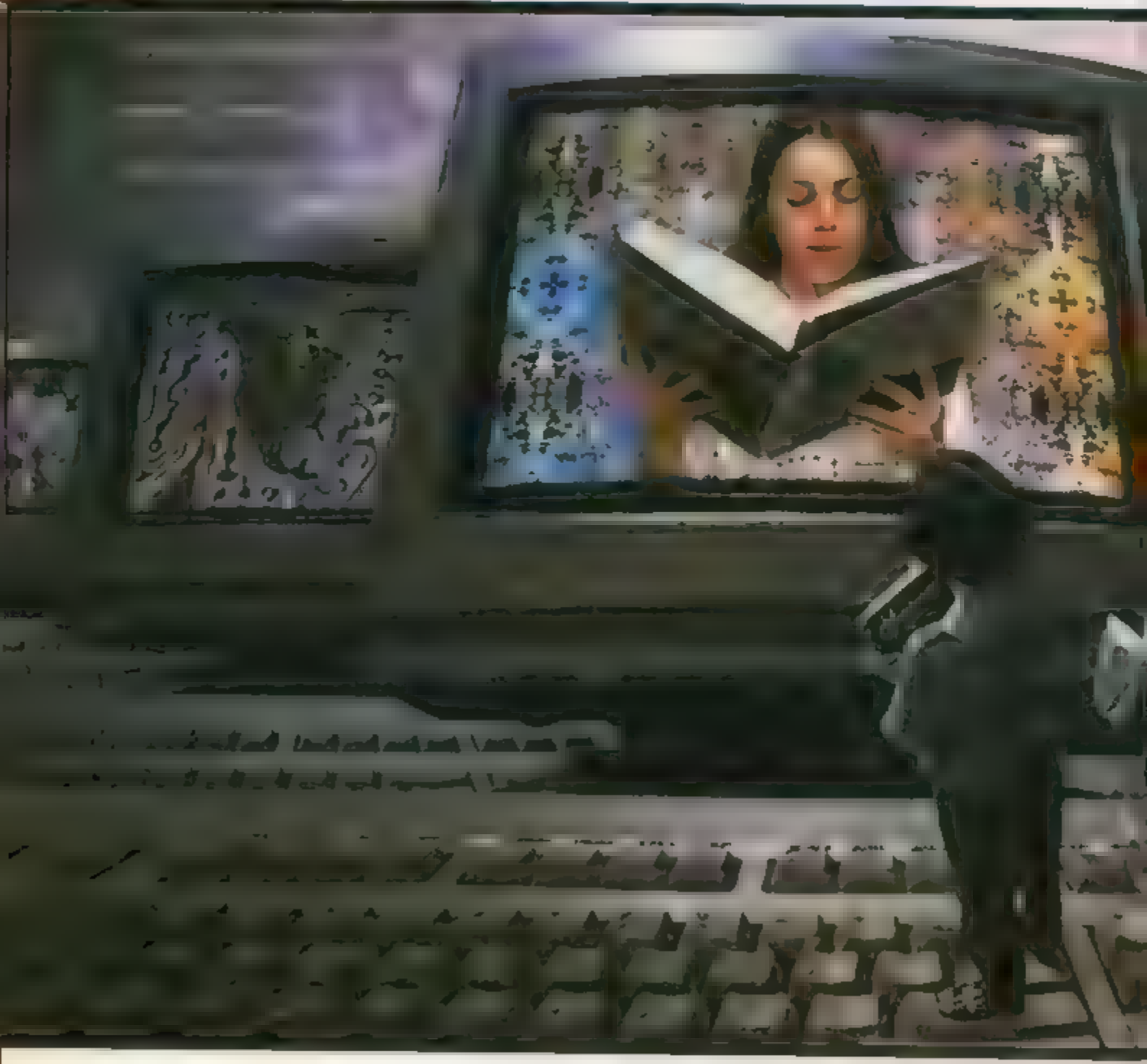
Dios mediante nuestro país no llegará a la segunda ronda y podremos disfrutar en paz el espectáculo. Sea cual sea el resultado de nuestra selección. Nelson Acosta y todos sus muchachos serán ángeles caídos, símbolos vivos. En veinte años más se juntarán con los veteranos de los mundiales del 62 y del 82. Todos juntos en ese mismo eterno asado de fin de año que es Chile. Esa graduación en la que nadie se graduó nunca.

Seremos felices el 98, de eso no cabe duda. Pase lo que pase, seremos felices. El señor Nadie ese que no es ni tu vecino, ni tu hermano, ni tus amigos. Ese que tiene people meter en su casa, ese que no va al Rafa Araneda pero que le da su popularidad, ese que sin ganar nada siempre triunfa, será feliz el 98. Papa del cobre, dos o tres escándalos de corrupción, un cambio de gabinete y ya está listo el año. El poco mediocre verano ya en pleno 1999 construirán otro castillo en La Serena. Todos pensaremos mucho en el 2000. Y cuidado la nueva sensación del play back cumbia llegará al festival de Viña. Festival que después de muchas incertezas volverá a ser animado por Antonio Vodanovic.

TECNOLOGIA '97

Conexiones y Pantallas

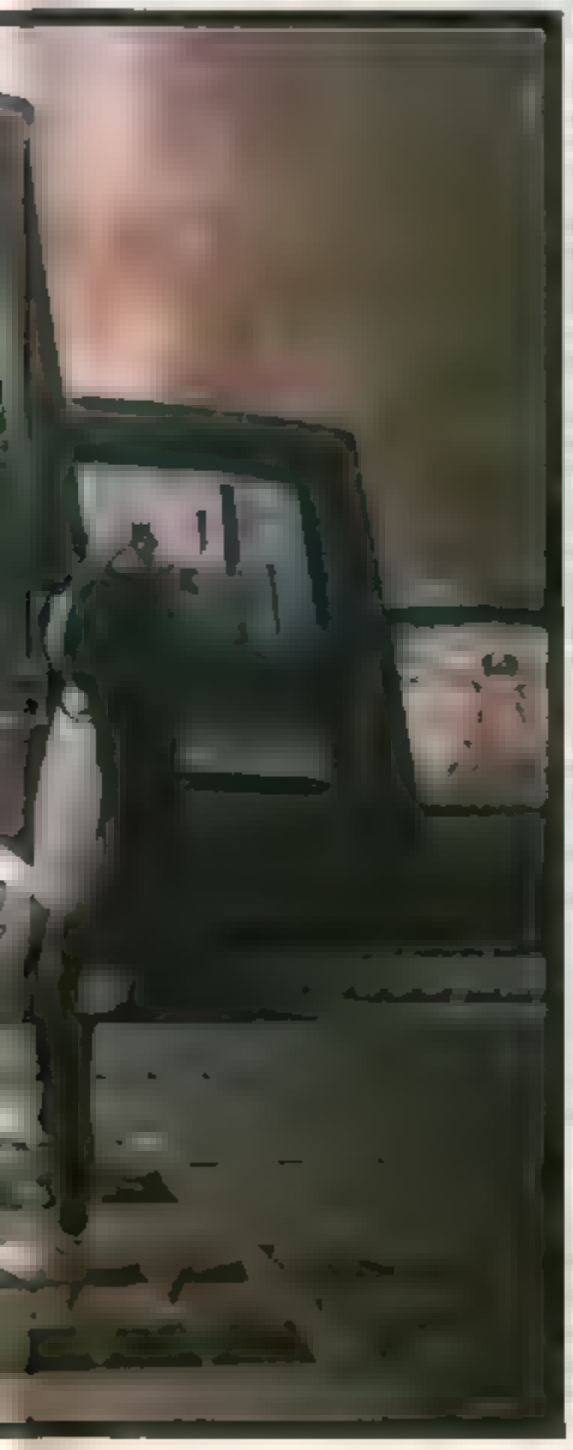
Ideas en la nueva forma de hacer comunicaciones en Puebla: conexiones y redes hasta la universidad



Para mucha gente "DVD" significa el boom de esta famosa tecnología de la información que cada día nos ofrece [illegible] para hacer [illegible]

Sabemos que [illegible] que [illegible] mayor parte debido a una mejor calidad [illegible] ofrecen los [illegible] necesita mucho [illegible] Cuál [illegible] única para la conexión? Todavía no hay una respuesta clara.

[illegible]



[illegible] nos avances que permiten vislumbrar un sano desarrollo tecnológico que nos permita tener una mejor calidad de vida para el [illegible] siglo. El problema [illegible] cuando recordamos [illegible] obsolescencia es una característica [illegible] de uso por [illegible] ha ahorrado para [illegible] un modem de 56K aparece uno de 56 y cuando se logra instalar [illegible] tipo de conexión [illegible]

Mayoritariamente los avances se centraron en la [illegible] Más y mejores equipos [illegible]

Apple [illegible]

Browsers Lo que antes fue la guerra de las colas hoy se llama la guerra de los browsers. Unos que [illegible]

Cámaras digitales [illegible] a un precio [illegible] Hablamos [illegible]

Direct TV [illegible] su competidor [illegible] a un plato [illegible] que [illegible] ofrecer [illegible] ancho de banda [illegible] ranuras de audio el famoso sistema por [illegible]

DVD O Digital Versatile Disc es un disco digital [illegible] de almacenamiento [illegible] de información lo que equivale a 8 veces la capacidad de un CD convencional. Se supone que en los próximos años el DVD va a ser el sistema más popular y abarcativo [illegible] Pero se usará para grabar películas y [illegible] Pero en lo que en lo que más se apuesta es en el reemplazo definitivo de los videocasetes de la misma manera en que los CD desplazaron a los casetes [illegible] La imagen y el audio registrados en un DVD [illegible]

packard de almacenamiento permite incluir juegos interactivos múltiples subtítulos y doblajes en varios idiomas [illegible] para poder ser vistas en la pequeña pantalla [illegible] hasta que la industria establezca un estándar que [illegible]

Home Theater Probablemente [illegible] balances de la pasada [illegible] Pero [illegible] Sin embargo [illegible] Sin duda [illegible] Pero [illegible] Sin duda [illegible] Pero [illegible] Sin duda [illegible] Pero

Elige una carrera por vocacion.

CARRERAS

- ●■▲ EDUCACION PARVULARIA
- ●■ EDUCACION GENERAL BASICA
- ●■▲ EDUCACION FISICA
- ● EDUCACION MUSICAL
- ●■▲ PSICOPEDAGOGIA
- ●■▲ SOCIOLOGIA
- ▲ INFONO
- ▲ NUTRICION Y DIETETICA

POSTITULOS

- ● PSICOPEDAGOGIA CLINICA
- ● ORIENTACION EDUCACIONAL
- ●■ PSICOPEDAGOGIA
- ● EDUCACION DIFERENCIAL

GRADOS ACADÉMICOS

- ●■▲ LICENCIATURA EN EDUCACION
- ● MAGISTER EN EDUCACION
- ● LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGIA

● **Santiago**
Manuel Montt 367
Providencia
Fono: 574 7474

■ **Viña del Mar**
Los Eucaliptos 81
Miraflores
Fono: Fax: 670 000

▲ **Rancagua**
Av. San Juan 81
Camino a Machalí
Fono: Fax: Tx: 211 610

rompe la inercia

UNIVERSIDAD EDUCARES
SEMPER RUC IN ALTUM

educares@reuna.cl

También La Vieron Colorada

No sólo de pelota vivió el equipo de todos. Además de los jugadores, otros personajes fueron víctimas de la tensión. Locutores, periodistas, dirigentes, fueron acosados por entradas y secretos. Cada uno puso de su parte para el objetivo más importante del año: la clasificación al mundial

por Lucy Williams

Desde la Federación Deportiva del Fútbol hasta los locutores de Chilevisión, pasando por Mario Lorca, después de dieciséis años de ausencia en estas lides mundialeras. No sólo los que vistieron aquella camiseta roja durante los noventa minutos de los estadios sudamericanos vivieron un desgaste emocional. El mismo estrés afectó a otros involucrados directos en la aventura: periodistas, locutores, dirigentes deportivos y hasta algunos auspiciadores que pusieron su grano de arena para que todo saliera bien. Ellos estaban coordinando a la prensa, entregando vendas y recolectando datos para llevar a conferencias científicas.

Todos ellos fueron acosados por nuevos amigos para que les consiguieran entradas y contaran detalles. Todos ellos fueron cuestionados. Todos ellos fueron perdonados.

En estos días cuando Chile va tiene su segunda etapa, todos ellos se encargan de recibir las acreditaciones para quienes cubrirán el encuentro deportivo, pedir camisetas hasta el partido de la final y elaborar un departamento científico de nivel internacional que asegure la continuidad del trabajo en otras generaciones.

El Ojo del huracán

En estos días no son pocos los que deambulan por los pasillos de la ANFP con una sonrisa en sus rostros. Todos preguntan las últimas novedades que se prevén para el año del mundial.

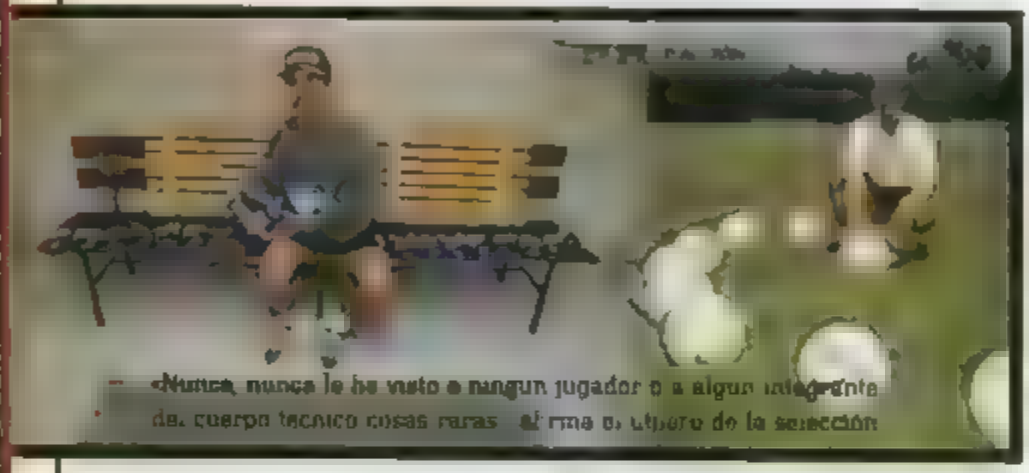
Felipe Chaigneau, del departamento de difusión, cuenta que el momento más fuerte en esta etapa clasificatoria fue cuando no se presentaron a entrenar a la selección los jugadores de Colo Colo. Dejaron acá los dirigentes haciendo declaraciones públicas de protestas no facilitando a los miembros de su plantel. O sea se mezclaron cosas directivas con la parte deportiva.

La decisión de Acosta de marginarlos para los partidos contra Colombia y Paraguay jugando Chile como local, se sintió como muy fuerte. Pero en la

espaciosa sede de la ANFP todos concluyeron que a pesar de ser una decisión difícil había que tomarla. «Fue hacer sonar la mesa y decir que aquí la cosa no es chacota, es la selección. Aquí nadie creyó que se iba a seguir adelante con esa decisión. Periodistas perdieron comidas en apuestas» cuenta el encargado de mediar entre el equipo y el nada despreciable asedio periodístico que enfrentó durante dos años.

Chagnegau no niega que aunque no trotara el sudor en las frentes de los máximos directivos de la ANFP era notorio. «Si no se hubiese ganado la decisión habría sido eternamente criticada. Igual todos fuimos testigos de que esa decisión le sirvió al equipo especialmente en su cohesión. Las responsabilidades de cada uno se vivieron en mejor forma».

Quien lleva trabajando cerca de veinte años en la ANFP contaba a Felipe Chagnegau que nunca se había vivido tanto nerviosismo y angustia en ese organismo. Ese lugar era el ojo del huracán. Nadie se quiere ir, nadie que se haya retirado debe [illegible] es raro de ver que el staff logra tomar esa determinación a algún dirigente.



«Nunca, nunca le he visto a ningún jugador o a algún integrante del cuerpo técnico cosas raras», afirma el médico de la selección.

Los aparecidos que se sumaron al carro de la victoria después de la clasificación no han sido muchos, pero con diplomacia, en la ANFP no se les toma en cuenta. A nivel comercial las propuestas llegan por kilos luego de la clasificación, sin embargo los dirigentes [illegible] a Francia.

En el camarín

[illegible] para los cuadros y las tallas», dice Javier Riquelme, utilero de la selección chilena de fútbol que ha marcado pauta por ser el hombre más hermético de la selección.

Sus varias cadenas, anillos y pulseras de oro no son lo que llaman la atención de este hombrón serio, como él dice su pinta de miembro de la selección: viste polerón Reebok, pierno Reebok, pantalones Reebok, zapatillas Reebok y reloj Reebok.

«Estuvo cercano a todos los momentos más malos del grupo de la roja y como ningún otro colega anterior se llevó hasta la tumba todos los detalles vividos por los jugadores. Esto tiene un nombre [illegible] se llama discreción».

«La verdad es que los periodistas me buscan y me preguntan por los secretos de los jugadores y las cábalas que tienen. Esas son cosas personales de ellos que uno no puede revelar. El utilero debe guardar los secretos de los técnicos, preparadores físicos, médicos y jugadores».

Riquelme es un guardián y testigo de la intimidad del equipo en camarines, cuando reparte sus ropas en los dormitorios al comer con ellos. «Yo siempre estoy al tanto de todas las cosas que pasan allí, pero esa verdad no se puede contar. Los jugadores se sienten a la pinta con el utilero. Echan la talla entre ellos y conmigo. Me dan toda la confianza y uno la sabe cuidar. Ellos pueden estar diciendo una cosa, pero saben que uno no la puede divulgar».

Era tanta la algarabía después de los triunfos en la etapa clasificatoria, que este utilero tenía que pedir asistencia de carabineros para poder abandonar los camarines, ya que los fanáticos se le abalanzaban para pedirle autógrafos. «Me los han pedido muchas veces en Chile y en el extranjero. Yo soy reacio a esas cuzas, no me doy la importancia que debiera tener».

Del proceso, Javier Riquelme afirma que los momentos más difíciles fueron los partidos como visita. Todo el grupo vivió la angustia producida por los nervios. El partido contra Colombia en que se perdió por cuatro goles contra uno fue el caso más dramático. «Hubo mucha pena. Toda la gente callada triste y algunas lágrimas por ahí».

Ambiente fueron molestos todos los rumores y comentarios negativos sobre la selección en las distintas tribunas periodísticas. «La verdad de las cosas [illegible] papera para saber lo que pasa. Hay gente que dice muchas cosas pero la verdad es lo que pasa en la cancha [illegible] afirma sin dejar [illegible] que

Tríada científica

Para el doctor Eugenio Valdecantos, traumatólogo y fisiatra miembro del equipo médico oficial de la selección, obviamente el momento de mayor regocijo fue la clasificación en el partido ante Bolivia. El capítulo que las numerosas escenas de emotividad demostradas luego del encuentro fueron el desahogo de dos años en que la tensión y el desgaste los tenían a todos abrumados.

El tema de la tensión fue muy fuerte. Todos en el grupo la vivimos. Yo también participé en la selección chilena que fue a España 82 y pese a que también hubo bastante nerviosismo nunca llegó a este nivel. La presión que se vivió para esta etapa clasificatoria fue muy grande, nunca la había [illegible]

Eran tales la euforia y los deseos de participar de la gente que muchos no dejaban de acosarlos. [illegible] El asunto de las entradas fue una [illegible] en paz para los partidos. [illegible] se le acercaba y le pedía que [illegible] era muy abrumador. También le pedían autógrafos de los jugadores, pero eso siempre estaba previsto y [illegible]

En su desempeño profesional siempre estuvo el juicio público. Sus diagnósticos mediante ap[illegible] una distancia entre lo que es la parte [illegible] y la médica. Con Iván Zamorano (quien sufrió [illegible] una bastante larga, es lo único que sonaba era estar en el último partido. Había que entenderlo porque eso era igual que estar en el último colegio, participar en todos los preparativos, después perderse la graduación. Pero [illegible] podía jugar y se lo dije: no había nada que hacer. [illegible] Todo no muy conocido por los aficionados a este deporte de multitudes, los sicólogos clínicos.

Los partidos frente a Colombia y Paraguay [illegible] que se realizaron en los jugadores. Tuve la [illegible] mismo grupo para los dos partidos (debido a la ausencia de los jugadores de Colo Colo). Lo que sirvió para poder lograr una excelente respuesta de parte de ellos.

[illegible] fue en Bolivia. A [illegible] fisiólogos de [illegible] preparar a los jugadores en un programa de [illegible] dieta de altura, destinado a optimizar el rendimiento físico de los jugadores, proyecto que Valdecantos califica de espectacular.

Fue tan relevante lo alcanzado, cuenta el médico, además de lo deportivo, que los datos obtenidos en ese partido se llevaron a un congreso [illegible] de medicina de altura. El reconocimiento que recibieron los jugadores fue excelente. Debido a esto la ANFP contrató a estos especialistas y compró equipos de alta tecnología para desarrollar un departamento exclusivamente dedicado al trabajo de la medicina deportiva.

Ya se están llevando a cabo programas especiales para las selecciones de menores, especialmente con la Sub 17. Para el próximo año se prevé la prestación de servicios para clubes que soliciten los adecuados medios para tener una asesoría de esta categoría internacional. «A nivel de profesionales y de equipo sí se constituyó el laboratorio más importante de Latinoamérica», asegura Valdecantos.

Se espera que con este trabajo los logros posteriores del fútbol del futuro sean más reiterados.

Esto es realmente histórico, con el tiempo esto va a ser más importante y recordado que la clasificación a Francia», afirma sin temor el doctor. Un pequeño paso para el fútbol chileno, un gran salto para la ciencia médica.

A TODAS LES GUSTA...
Nuevo
Alpine
Dufour
Dufour
DESODORANTE PERFUMADO PARA HOMBRES.

GENTE QUE ECHAREMOS DE MENOS EN 1998

Todos Tus Muertos

Michael Hutchence, 1960 - 1997

Gospel: Tom Parker (21 31

Tony Williams (24 2)

Sun Ra: Miles Smiles Sorcerer Miles in the Sky Seferia In a Silent Way

Notorious B.I.G. (

Harold Melvin (24

Allen Ginsberg (5 4

Jeff Buckley (2/6) Este cantante era una de las grandes esperanzas para el rock de Estados Unidos y uno de los favoritos de los críticos de ese país quienes alabaron fervientemente su primer álbum **Grace** de 1994, y aguardaban ansiosos la salida de su sucesor. Pero cuando Buckley se dirigía a mezclar el nuevo disco en un estudio en Memphis, Tennessee, murió ahogado en un afluente del río Mississipi completamente vestido. Buckley se había adentrado en él antes de llegar a un ensayo junto a su amigo músico Keith Foti, quien permaneció fuera del agua. Una corriente subterránea lo hizo desaparecer súbitamente de la vista de Foti. Su cadáver fue encontrado seis días más tarde. Su música estuvo influida por la escena art-pop neoyorquina y se nutría de diversas fuentes, desde Led Zeppelin hasta Edith Piaf. Su padre, a quien sólo vio una vez, cuando niño, había sido el músico de folk y jazz Tim Buckley, muerto en 1975 a los 28 años tras una sobredosis de drogas. Al momento de morir, Jeff Buckley tenía 3

Ronnie Lane (4/6) Fue el bajista de The Small Faces, una de las bandas más importantes de la llamada escena mod de Inglaterra, de la cual The Who y The Kinks fueron otras de sus principales representantes. Una esclerosis múltiple llevó al músico, de 51 años a la muerte. Su estilo, como bajista, rústico y duro, influyó considerablemente el rock posterior a la década de los 70. Con dos de sus compañeros de grupo también fuera parte de The Faces, banda nacida de la asociación entre The Small Faces y Rod Stewart.

Robert Mitchum (1/7) Un cáncer a la garganta [illegible] de quien fuera una de las [illegible] imposible. Principalmente gracias al filme **Out of the Past**, dirigido por Jacques Tourneur en 1947 y coprotagonizado por el entonces debutante Kirk Douglas, Mitchum probó que Humphrey Bogart no era tan impresionable como se pensaba. De hecho, el papel protagónico de esa película contem[illegible]

Robert Mitchum seguía dando pruebas de duro en las [illegible] Cabo de Miedo [illegible] prisión busca vengarse del tiempo que lo envió tras las rejas. Sam Bowden, personificado por Gregory Peck. Sus últimos años fueron menos prodigiosos en términos de acción. Uno de sus últimos trabajos fue prestar su voz para unos comerciales que hicieron volver al mundo de aquel. Lo que se tenía fuerte no deja [illegible]

James Stewart (2/7) [illegible] a los 89 años en su casa de Hollywood, a [illegible] de ese es más cal. **Born to Dance**, Lucy [illegible] interpretó en papeles popularmente dramáticos jun[illegible] **The Philadelphia Story** [illegible] en la aviación de Estados Unidos. Tras el fin del conflicto, protagonizó **It's a Wonderful Life**, también de Frank Capra, la mejor síntesis de las cualidades de sus personajes durante la primera etapa [illegible] fa ingenuidad, encanto, buenas intenciones, optimismo a prueba de catástrofes. Posteriormente mostró facetas más complejas y se podría decir más interesantes. Fuerte sobre todo, sus actuaciones dirigidas por Hitchcock (**La Soga, La Ventana Indiscreta, Vértigo**), las que dieron cuenta de su capacidad para encarnar personajes con fracturas internas y perseguidos por sus propios traumas.

William Burroughs (2/8) Uno de los escritores más influyentes en la cultura rock, murió en Lawrence, Kansas, EE.UU., a los 83 años. Como exponente de la generación beat, Burroughs confundió la literatura con la vida, adoptando una actitud que favorecía la experimentación con los estados mentales a través de las drogas y la ruptura con la rígida vida norteamericana en los años inmediatamente posteriores al fin de la Segunda Guerra. Su técnica narrativa, conocida como «cut up», privilegiaba las superposiciones al estilo de los collages e influyó directamente a David Bowie, Soft Machine y Steely Dan. En las últimas décadas, Burroughs brilló más por sus colaboraciones con músicos y directores de cine que por sus libros. Actuó en **Drugstore Cowboy** de Gus Van Sant y grabó [illegible] R. Y

Kurt Cobain y Sonic Youth, entre otros. Poco antes de morir, participó en el video de U2 para su single promocional titulado «Last Night on Earth».

Nusrat Fateh Ali Khan (16/8) Cantante pakistaní, intérprete de música qawwali (canto de la palabra), expresión artística de la religión sufí. Su acercamiento a esta religión, una derivación musical del islamismo que data del siglo XI, se restringía más que nada a la música. Para este grueso pakistaní, los sufís se apartaban de la vida, mientras que el quería ser parte activa de ella. La gran expresividad de su [illegible] así como su agudísimo timbre llamaron la aten[illegible]

con de occidente. Fue uno de los artistas más importantes del sello Real World, de Peter Gabriel. Participó en las bandas sonoras de **La Última Tentación de Cristo**, **Asesinos por Naturaleza** y **Hombre Muerto Caminando**. Murió en Londres a los 49 años a raíz de un ataque cardíaco.

Derek Taylor (8/9) Según quienes lo conocieron, este fue uno de los personajes más queribles que haya pasado por las filas de la industria discográfica. Aunque tuvo uno de los trabajos más duros que se puedan concebir en ese ambiente, cargado de prensa de los Beatles, siempre lo asumió con buen humor, afabilidad y elegancia. En vez de cerrar el cerco en torno al cuarteto, Taylor siempre se preocupó por que cada Beatle estuviera accesible a la prensa, arreglándoselas al mismo tiempo para no importunar a las estrellas ni sobrecargar sus agen[illegible] Taylor [illegible] con del Daily Express que se distribuía en el norte de Inglaterra. En mayo de 1964 comentó un show de los Beatles en Manchester, lo que le valió pasar a trabajar para el grupo. Fue además el escritor fantasma de una columna firmada por George Harrison en el mismo periódico y de la autobiografía del manager de la banda, Brian Epstein. **A Cellarful of Noise**. Un altercado posterior con Epstein lo alejó de la esfera de los Beatles, a la que regresó en 1968 para hacerse cargo de la oficina de prensa de Apple Corps, el desdibujado proyecto artístico-empresarial en que se embarcó la banda después de la muerte de su manager. En el interínato Taylor se había instalado en Estados Unidos, donde estuvo a cargo de exitosas campañas para bandas como The Byrds y los Beach Boys, siendo el primero en utilizar la palabra «grupo» para referirse al compositor y líder de estos últimos, Brian Wilson. En 1995 fue uno de los principales involucrados en el proyecto de la Antología del grupo de Liverpool.

Michael Hutchence (22/11) La última n[illegible] su vida el 21 de noviembre. Michael Hutchence había cenado con su padre, Kelland, y su madrastra, Susan, en el restaurante Flavour of [illegible] ciudad natal para reunirse con sus compañeros de INXS, banda que desde allí se embarcaría [illegible] gira para celebrar sus 20 años de existencia. Después de cenar, Hutchence volvió al hotel donde se alojaba, el Ritz-Carlton de Potts Point, con desconocidos en el bar y se reunió con una amiga actriz. Se fue a la cama a las 6 de la mañana. Horas más tarde, ya avanzado el día, sus compañeros de grupo lo esperaron en un estudio de grabación donde ensayarían para sus próximas presentaciones. Cerca de mediodía [illegible] dieron por el al hotel. Un empleado del Ritz-Carlton [illegible] [illegible] [illegible]

Votaciones Revista Rock & Pop 1997

Mejor disco internacional

Peor disco internacional

Mejor disco nacional

Peor disco nacional

Peor banda

Mejor concierto

Peor concierto

Mejor artista chileno en vivo

Peor artista chileno en vivo

Mejor Canción

Peor canción

Artista (grupo o banda) más sobrevalorado

Mejor regreso a la música

Peor regreso a la música

Marketing más descarado en torno a un artista

Mejor cover

Peor cover

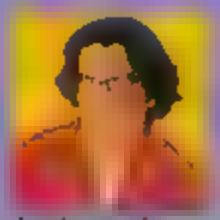
¿Muere el rock el '98?

opiniones destacadas entre los votantes

Claudio Valenzuela vocalista de Lucybell

Felipe y Pablo Tabaca bajista y guitarrista de Chancho en Piedra

Alvaro Henríquez vocalista de Los Tres



Joe Vasconcellos

Rulo bajista de Los Tetas

Carola vocalista de Elao Tumbay

Pablo Ugarte ex bajista de Ex

Criminal

ROCK & POP

AHORRATE UN 50% EN

ROCK & POP REVISTA

24 EJEMPLARES POR

~~$31.200~~

$ 14.800* (2 AÑOS)

12 EJEMPLARES POR

~~$ 15.600~~

$ 9.300* (1 AÑO)

(*) Provincia tendrá un recargo por correo certificado de $ 2.400 por 1 año y $ 4.800 por 2 años.

NOMBRE

FECHA NAC EDAD

RUT

DIRECCION

COMUNA

CIUDAD REGION

TELEFONO FECHA

Tipo suscripción: Nueva Renovación

Período: 1 Año 2 Años

Pagaré al valor de la siguiente forma

Efectivo

Adjunto cheques comerciales y girados a nombre de Sociedad Rock and Pop S.A.

Un cheque al día

Tres cheques uno a día a 30 días y a 60 días

Tarjeta de Crédito: Visa Mastercard Diners Magna

Nº de tarjeta de crédito

Fecha de vencimiento

Autorizo cargar a mi tarjeta de crédito Firma

Llene los datos correspondientes y envíe este cupón a Antonio Bellet #220 Providencia, Santiago

ROCK & POP RADIOS

Programación Especial

Enero

94.1 REGION METROPOLITANA

96.3 LA SERENA COQUIMBO

93.1 VALPARAISO VIÑA del MAR

105.1 COPIAPO BAHIA INGLESA

93.1 CONCEPCION TALCAHUANO

93.5 TEMUCO

89.1 VILLARRICA

Jueves 01 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MARYLIN MANSON EN CHILE**

Viernes 02 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **SEX PISTOLS**

Lunes 05 de Enero
[illegible]

Martes 06 de Enero
0:00 hrs. EN DIRECTO. **THE ROLLING STONES**

Miercoles 07 de Enero
[illegible] **VIOLENT FEMMES**

Jueves 08 de Enero
[illegible] **LOS TRES**

Viernes 09 de Enero
[illegible] **LOS FABULOSOS CADILLACS**

Lunes 12 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JAVIERA Y LOS IMPOSIBLES**

Martes 13 de Enero
[illegible] **NIRVANA**

Miercoles 14 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE CRANBERRIES**

Jueves 15 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **VAN HALEN**

Viernes 16 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **PANTERA**

Lunes 19 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **ALANIS MORISSETTE**

Martes 20 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LUCYBELL**

Miercoles 21 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BEASTIE BOYS**

Jueves 22 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BILLY IDOL**

Viernes 23 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **CHANCHO EN PIEDRA**

Lunes 26 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JOE VASCONCELLOS**

Martes 27 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **GARBAGE**

Miercoles 28 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **KISS EN CHILE**

Jueves 29 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JAMIROQUAI EN CHILE**

Viernes 30 de Enero
20:00 hrs. EN DIRECTO. **FAITH NO MORE EN CHILE**

"PLAYA CHATICA" con Patricio Muñoz

"PERDIDOS EN EL ESPACIO" con Gabriel Peluchonneau

"VERANO EN ROCK & POP" con Karla Yanine, Pablo Marquez y Cote Correa

"TARDE DEL MONO"

DISCOS

DISCODRIVE

Uno de los hechos puntuales que convierte al tercer álbum de Radiohead en el disco del año, es que **OK Computer** respondió a las tremendas expectativas que se habían creado en torno a la banda de Oxford. Ya en su primer disco, **Pablo Honey** el grupo había registrado «Creep», una de las canciones más hermosas de la historia. En el segundo, **The Bends**, sus integrantes demostraron ser capaces de crear un álbum completo cargado de emotividad y dureza. Y el tercero les sirvió para probar que son capaces de seguir creando notables composiciones.

Con un sonido definitivamente más rockero y visceral que el de sus colegas británicos las bases del quinteto contrastan con sus melancólicas melodías, que esta vez muestran un mayor grado de experimentación.

Si bien «No Surprises» repite la fórmula de «Sunday Morning», de The Velvet Underground, el primer sencillo, «Paranoid Android», con sus nueve minutos de duración, da cuenta de su textura épica y de una anticomercialidad impensable a estas alturas del siglo para un primer single.

Con la usual abundancia de cuerdas que entregan Jon Greenwood y Ed O'Brien, la intensidad de los temas va variando, generando energía y rabia, frustración o esperanza. A estos cambios, sin duda aporta la inigualable voz de Thom Yorke, que canta con ternura o violencia, dependiendo del estado de ánimo de cada canción.

En el plano de las letras, para esta producción se acabaron las confesiones íntimas. De personales las palabras de Yorke pasaron a ser sociales y abstractas. El sonido en cambio, sigue siendo oscuro, cargado de reverberaciones y complejidad, donde los detalles aparecen extremadamente cuidados. Sin embargo, la simpleza no deja de estar ausente en melodías sobrecogedoramente tristes como la de «Exit Music (For a Film)», acompañada con guitarras rasgadas, teclados y coros casi religiosos.

Se ha especulado mucho acerca del supuesto sarcasmo en el nombre del disco. Lo claro, contrariamente a toda movida electrónica, la única referencia sónica con el título viene a cargo de «Fitter Happier» que cuenta con voces de un computador. En cambio, es en las letras de temas como «Paranoid Android» y «Airbag» donde se traslada cierto temor a la tecnología.

Al igual que en **The Bends** donde todas las canciones componen una pieza sustancial, aquí no hay añaduras. A pesar de que no existen marcadas diferencias cualitativas entre ambas producciones, como si sucedió con el enorme crecimiento creativo entre **Pablo Honey** y **The Bends**, lo admirable de esta placa radica en que, con ella, Radiohead supo mantenerse en la cumbre, algo más difícil que llegar a ella.

Danilo Amos

El caso de los Tres es disonante al resto de las bandas nacionales. Se trata de un grupo que ha sabido masificar una propuesta no siempre fácil de digerir. Su recién disco **Forme** está condenado a sonar en nuestras conciencias, aunque los encargados de las parrillas radiales no lo sepan. Es un disco que será descubierto por los arqueólogos del futuro si no alcanzamos a descubrirlo nosotros mismos.

Forme es un disco que contribuye a reflejarnos y a darnos forma, recogiendo huellas del paso de la modernidad por nuestro suelo como la única manera de apropiarnos de ella. Es así como el álbum toma rockabilly de los 50, la música thriller de los 60 y la cebolla electrónica de los 70, logrando el sonido crudo del vinilo como elemento base de la producción.

Los Tres no sólo manejan la esencia de nuestro modo de hablar y de los tópicos locales, sino que son simples y profundos a la vez: hacen una música controlada sin que lo parezca, y recogen el legado musical de sus ancestros. En síntesis, son una auténtica banda chilena de rock.

Después de los Prisioneros vinieron Los Tres. Ambos grupos son como la Cordillera de la Costa y la Cordillera de los Andes, diría Nicanor Parra. Es que en Chile sólo caben dos cordilleras y dos buenas bandas por género musical. Esta ha sido el caso de Los Galos y Los Ángeles Negros, de Los Jaivas y Congreso, de Inti-Illimani y Quilapayún. Así es la historia y geografía de nuestra patria.

Iván González

DISCOS

Plan V

Durante este año, Gustavo Cerati murió y nació de nuevo. Y en vez de renacer con argentinos, lo hizo con tres chilenos. En vez de renacer apostando por el rock, como lo ha hecho desde que lo conocemos, lo hizo poniendo sus cartas en lo electrónico. Si ni siquiera abre la boca en **Plan V**, sin duda, una de las producciones más interesantes y novedosas del pobrísimo mercado musical latino.

Lo que hicieron Cerati, Andrés Bucci, Cristián Powdrich y Guillermo Ugarte en Plan V fue, anda sobre, pasarla bien. Se juntaron durante algunas mesas de 1996 en el subterráneo de la disquería Background, se rieron, charlaron y movieron varias perillas. El resultado se conoció poco tiempo después, en un gran trabajo homónimo que ha vendido más de lo que seguramente ellos mismos creían.

Todo eso se coronó con una gran -y absolutamente repleta- presentación en la discoteque Planet, donde muchas fans de Soda Stereo no podían entender cómo diablos el ídolo de su juventud no las miraba a ellas, sino a unos feos teclados.

Si bien el primer corte del álbum, el galopante «Telétrafico», es un tema netamente agradable, bailable y rítmico, el disco homónimo de Plan V se desprende por las vertientes más calmadas, suaves y abstractas de la electrónica. La cadenciosas marcas ambientales de «Aurora Turbo» y la lisérgica «Tripulante 2.3» (acompañada por un fantástico video que por ahí es mostrado de vez en cuando) son claras referencias a las esculturas sonoras de The Orb y las creaciones post-raves inglesas, mientras que el ácido «No.9 (Sistema Carrapa)» y la sincopada «Polymo Pluto» son experimentaciones algo más abstractas, que expanden el espectro sonoro. Es esperable: cuatro cabezas piensan más que una.

Con esta creación colectiva, que al aparecer se alargará más de lo pensado, tendremos las genialidades sonoras del argentino y de los tres chilenos por un buen rato revoloteando nuestras cabezas y agitando nuestras almas.

Alejandro Alahuf

Portishead

Desolador, intenso y dramático resultó el segundo disco de la agrupación de Bristol. Luego de un silencio de tres años, a fines de 1997 regresaron con un disco que viene a ser la continuación lógica del primero. Aunque con una simple escuchada, ambos álbumes puedan parecer muy similares, aquí afianzan el estilo aún en desarrollo de la primera producción donde la elegancia y el buen gusto quedaban reflejados en su música.

Con un sonido análogo que les otorga una resonancia orquestada, la música de Portishead recuerda las producciones de la década de los cuarenta, transportando a los oyentes a bares desolados por la guerra.

Si bien el gancho de **Dummy**, su álbum debut, radicó en la puesta en marcha de un nuevo estilo -esa mezcla de dub, acid jazz, ambient y sicodelia bautizada como trip-hop, en esta ocasión destacan por su vuelta al pasado. De hecho, para esta placa, el compositor musical del grupo, Geoff Barrow, quien fuera productor de Depeche Mode y Paul Weller, realizó música incidental, la grabó en vinilo y luego la sampleó para otorgarle un sonido retro y añejo. Si **Dummy** pecaba por parejo y falto de matices, en el último álbum, el cúmulo de sensaciones que produce cada canción es completamente distinto en cada tema, pero siempre desde un prisma oscuro y desesperanzador.

Esta vez, lo actual viene de la mano de los samples, efectos vocales y scratches, como en el corte de apertura, «Cowboys», donde se advierte, como en los once temas del álbum en general, un especial cuidado en el tratamiento de los detalles sónicos que le otorgan modernidad. El sencillo, «All Mines», en cambio, es más orquestado y retro, casi como si tratara de un cover.

Tal como lo hace en este single, la voz de Beth Gibbons suena sobreproducida por momentos. Sin embargo, como si se tratara de varias cantantes a la vez, resulta entramadamente versátil. Por ello Gibbons sorprende, sobre todo en los agudísimos falsetes que estremecen y que ayudan a la atmósfera de ultratumba de la producción, como en los casos de la tristísima «Undenied» y «Half Day Closing», que por nostálgicas y espeluznantes llegan a estremecer.

L. A.

Dig Your Own Hole

Lamentablemente, el excelente trabajo segundo álbum de Ed Rowlands y Tom Simmons quedó algo nublado por la avalancha de hype que afectó a la música electrónica en 1997. Una lástima, porque **Dig Your Own Hole** es un excelente y tremendo disco. Lo que el dúo inglés había insinuado con su debut de 1995 **Exit Planet Dust** aquí lo lleva a extremos [illegible] son explotados y llevados como toda una aventura, al más alto.

Todo comienza con «Block Rockin' Beats», el explosivo segundo single del disco, un cruce cacofónico donde el hip-hop se mezcla con breakbeat y hardcore, incluido un sample del viejo Schooly D y un pegajoso riff de bajo. El resto del disco va por la misma dirección, donde diversos estilos tendencias y estructuras se fusionan en un caleidoscopio electrónico. Al igual que Prodigy al acercar las audiencias del techno y rock, los hermanos químicos también apuestan fuertemente por el rock. Nada menos que Noel Gallagher da la voz en «Setting Sun», donde le hacen un homenaje a «Tomorrow Never Knows» de los Beatles. Simmons y Rowlands se la juegan en el último track, «The Private Psychedelic Reel», con un trippy loopeado y épico tema de 10 minutos que contó con la colaboración de Jonathan Donahue, uno de los cerebros de Mercury Rev.

Pero eso no es todo. La fuente de inspiración es todo el espectro que ofrece la música contemporánea, no sólo rock. También hay presentes fragmentos de hip-hop, el electro de la vieja escuela (el espíritu de Afrika Bambaataa está presente en casi todo el disco), la neosicodelia y la cultura del sample. Se nota que al hacer el disco lo pasaron bien y lo hicieron con estilo.

Es como si en un laboratorio hubiesen diseccionado pedazos de viejas canciones y les hubieran agregado líneas de bajos, baterías programadas y loops. **Dig Your Own Hole**, junto con **The Fat of the Land** y **Homework**, de Daft Punk, fue uno de los discos electrónicos dance de 1997 donde primero nos encantó por ser una sobrecogedora y agotadora experiencia sonoro musical que suena a nada y a todo lo que ha sonado antes a través de un parlante.

A. A.

Dead Soul

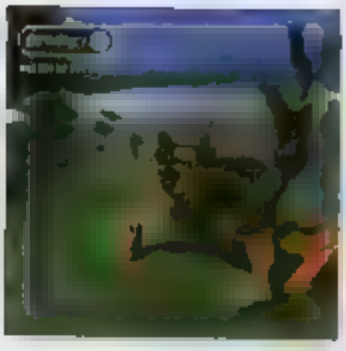
Con la edición de **Dead Soul**, los chicos de Criminal han logrado el [illegible] una de las bandas más representativas del metal extremo, tanto a nivel nacional [illegible] mundial.

Con un excelente trabajo comandado por Vinny «Cara de Wojno», de quien se ha hablado de sobra acerca de su experiencia como ingeniero de grabación y productor de discos, con una interpretación excelente de los tres miembros originales de la banda, destacando la fuerza vocal de Anton Reisseneggar, muy superior a lo anterior y, tal vez la más poderosa razón del remozado sonido Criminal, con el nuevo baterío Jimmy Ponce, la banda demuestra que las pilas están cargadísimas como para enfrentar al exigente y difícil mundo del metal a nivel mundial.

El grabar el disco en las mismas condiciones que cualquier banda extranjera famosa, nos permite comparar de igual a igual a Criminal con bandas como Kreator o Slayer, que son algunas de las más conocidas masivamente. Al mismo tiempo, y por qué no decirlo, es una vara digna de imitar al momento de editar un disco, tanto por los sellos discográficos como para las bandas que se autoproducen, pensando que por mucho que la grabación y producción halla sido de un extranjero, el proceso de grabación, exceptuando la masterización, fue hecha completamente en estudios chilenos.

Rubén Cartagena

DISCOS



The Fat of the Land

Prodigy

Afirmar a estas alturas del año que **The Fat of the Land** fue el disco más importante de 1997 no es tan errado. Porque independientemente de si es bueno o no, o de si es una obra superior o inferior a los anteriores trabajos de Prodigy, lo que consiguieron Liam Howlett y su banda con la creación de este álbum es que géneros tan disímiles como el rock y el techno se diesen la mano. Y bailaran juntos.

El corte que inicialmente prendió la mecha fue «Firestarter» que para variar llegó tarde a nuestro país y casi ni se escuchó pero sí sirvió como aviso para que los ravers más recalcitrantes y los alterna-rockeros de MTV se golpearan la cabeza y tomaran acciones inmediatas ¡El resultado! El oscuro y claustrofóbico video de «Firestarter» dando vueltas incansablemente en MTV y la gestación de Keith Flynt -con su pelo tipo Krusty el Payaso- como el cantante más pesadillesco desde Johnny Rotten.

«Breathe» fue el segundo torpedo de algo que se avecinaba en grande. Acá en Chile conocimos a la banda con este tema y con ese pegajoso «psychosomatic, addict, insane» que chillaba Maxim Reality, al negro compañero de travesuras de Keith. De ahí la gloria. Cuando **The Fat of The Land** salió a la calle, alcanzó el tope de los charts tanto en EE.UU. como en Inglaterra.

Más allá de la grata pavimentación hecha por **Dig Your Own Hole**, de los Chemical Brothers, **The Fat of the Land** fue finalmente la confirmación de lo que venía, de algo que inevitablemente tenía que explotar.

Así como en 1992 la revista inglesa Mixmag sentenció que Liam Howlett había matado el rave con el infeccioso single «Charly», hoy muchos piensan que en 1997 Howlett mató techno con **The Fat of the Land**. Esto referido al escape del purismo electrónico con que se ha caracterizado al techno en estos 10 años, del que Prodigy ya había dado muestras de alejamiento en su anterior **Music for the Jilted Generation**, aunque hasta entonces dentro de los límites de un formato básicamente electrónico, donde el rock estaba en función del techno y no al revés.

Si este disco tiene que pasar a la historia, lo hará más por lo que hizo en la industria musical que por sus méritos musicales.

A.A.

Blur

El *quinto disco de Blur asustó a* mucha gente, porque se anunció ruidosamente como un cambio de giro. Y así es. Estos ingleses tomaron quién sabe qué pócimas mágicas y demostraron ser capaces de adueñarse de un complejo concepto musical. Un concepto espeso, igual que estas 14 canciones.

Uno de los grandes méritos de este disco es su versatilidad. La banda desarrolla sin problemas estilos diversos y extremos, dando muestras de una pericia y una sensibilidad musical que bien podría inscribirlos con letras doradas en la lista de grandes bandas de los 90.

Blur se interna en la baja fidelidad como propuesta estética, delira al psicodelia de los 60, cataliza el hard rock de los 70 y tampoco reniega de su condición de banda de fin de siglo con cruces de hip hop y ese pop inglés inspirado en The Beatles del que han sido abanderados. El resultado es en extremo ambicioso y sorprendente. Porque a cualquiera le habría costado imaginar que una banda cuya cara visible eran primorosas canciones pop pudiera infectarse al punto de escribir, arreglar e interpretar algo como «Theme from Retro» o «I'm Just a Killer for Your Love».

Escuchar este Blur no es tarea fácil, porque sus códigos no siempre son conocidos. Las atmósferas son resultado de infinitos efectos y desafíos, tan cuidados como siempre, pero esta vez hacia una nueva dirección. Para dejarse llevar sólo hace falta desprejuiciarse y dejar que el disco gire muchas veces, hasta que el concepto se transforme en sensaciones. Si eso resulta, será imposible dejar de añadirle más y más veces.

Ana María Hurtado

Reload

Metallica

Sin ser un mal disco, **Reload** dejó la sensación de un álbum de disculpas por el irritante disco anterior. **Load**. **Reload**, tal como ellos lo habían prometido, venía un poco más fuerzón que su antecesor bajo la disculpa de que son temas que quedaron fuera de **Load** no por ser vacunones, sino por ser más potentes y por que necesitaban un trabajo más prolongado.

Aun así, elementos como el débil «Unforgiven III», y tal vez esa inseparable tendencia «country» que tiene vuelto loco a James Hetfield, borraron gran parte de la esencia Metallica de antaño. Esencia que se asomó de vez en cuando en pequeños pasajes del disco, y que nos hizo pensar de inmediato en el lamentismo álbum negro. (por lo [illegible])

En todo caso, por mucho que los fans reclamen en contra de Metallica, acusándolos de vendidos, y que, por otra parte, Hetfield diga que aun cuando la opinión de los fans le preocupa mucho los fans estrechos de [illegible] el cambio, evolucionando [illegible] por el momento no se detendrá.

R.C.

Definitely Maybe

Oasis

El tercer disco de Oasis trajo consigo todo el ruido y las especulaciones que el tercer disco de una autoproclamada megabanda debe traer.

Frente a esto, Noel Gallagher declaraba siempre lo mismo: que éste sería el típico álbum de Oasis, sin cambios de ninguna clase. Y, en rigor lo es, pero a su manera. De hecho, no fueron pocos quienes se extrañaron frente al primer single, «Do You Know What I Mean», y no fueron pocos quienes siguieron sintiéndose alejados de los otros 10 temas del disco luego de escucharlos por primera vez.

Lo singular de todo esto es que, desde la tercera pasada, han surgido de **Be Here Now** los «Wonderwalls», los «Champagne Supernovas» y los «Cast No Shadows» que uno extrañó esa primera vez. Y esto no era producto de un análisis más consciente o de una mayor concentración en las letras o en las melodías de una banda que sigue manteniendo aquí un sonido tan (poco) propio. Sólo bastaba con exponerse un par de veces y canciones como «Stand By Me», «Don't Go Away» y «All Around the World» te lanzaban a la cara todos los códigos que han convertido a Oasis en un grupo adictivo.

Las razones de esto son claras. Porque, digámoslo, si los Beatles o David Bowie son parte fundamental en la influencia y en el sonido de un grupo, está todo bien. Y si esa influencia se mezcla con una dosis personal de [illegible] estos nuevos efectos y disonancias (como en «Fade In Out» y «Hope I Think, I Know»), mejor aún.

Y si, además, sumas a esto una voz perfecta para esta fusión y un liderazgo tan eficiente como autoritario, el resultado es atractivo de principio a fin. Tal vez no original, pero eso nunca ha diferenciado necesariamente a las buenas de las malas bandas. Menos a estas alturas del rubio.

[illegible] Delgado

Un Mundo Aparte

Jano

En su segundo disco, Jano Soto definitivamente se aleja de las influencias rockeras y funkies de lo que fue su debut para EMI. Amparado en la independencia y en la tranquilidad de su hogar, el músico dejó lo eléctrico por lo electrónico. Programó loops

DISCOS

creó atmósferas, inventó nuevos ruidos y se los regaló a nueve canciones inspiradas en un tema. Ultraman -el personaje- y los kamikazes. Algo así es lo que se entiende por un disco conceptual: música hecha en torno a una idea.

El viaje que propone Soco tiene un itinerario demarcado que es recomendable acatar. Así, además de reconocer la belleza simple de piezas como «Perdido en el Espacio» o «Vuelta a Casa», es posible recorrer junto a su música pequeños episodios y estados de ánimo que siguen una línea casi argumental. La interpretación es libre, claro, pero ahí está gran parte de la gracia.

El Ultimo Vuelo es un disco de nostalgia, esperanza y amor. Es un trabajo en que los miles de detalles terminan de configurar el cuadro. Una de esas obras que se asoman tímidas y que al poco tiempo revelan todo su carácter y riesgo. Para eso hay que buscar las melodías bajo los adornos o descubrir el significado y la oportunidad de cada adorno. También hay que buscar al personaje que habita en cada surco, para entenderlo y tomarle cariño. Dan ganas de acompañarlo.

A M H

Luego de su separación en 1995, el regreso de The Verve conmocionó a los seguidores del pop británico. Tanto, que Noel Gallagher comentó que el ahora quinteto liderado por Richard Ashcroft, era el mejor grupo del mundo, después de Oasis, claro está. Y todo este respeto hacia el grupo nacido en Wigan, Inglaterra, comenzó en 1993 con el disco **A Storm In Heaven**, un exitoso debut que puso la vara alta para **A Northern Soul**, una irregular segunda producción.

Si bien **Urban Hymns** sufre una bifurcación que marca el quiebre entre lo melódico y lo fuerte, el primer single «Bitter sweet Symphony» unifica estas dos líneas. Apoyado nada menos que de la versión que la orquesta de cuerdas del manager de los Stones, Andrew Loog Oldham grabó para «The Last Time», una de las primeras composiciones de Jagger y Richards (en los créditos de **Urban Hymns**, ellos y no Ashcroft aparecen como compositores), el corte da cuenta del estilo general del álbum.

Dentro de la corriente más fuerte «The Rolling People», con guitarras rabiosas y quebradas estilo Primal Scream o Stones Roses, mientras que la ligereza rockera de «Weeping Willow» hace lo suyo con Oasis. «This Time», en cambio, entrega el toque más cadencioso del disco, trayendo a la memoria otroras creaciones de Simple Minds.

En «Lucky Man» y «One Day» dos sencillas y melódicas composiciones, Bono parece asomarse en la voz de Richard Ashcroft, acompañada con rasgueos acústicos y violines samplerizados que se resisten a abandonar la placa. Y qué mejor prueba de esto que la propia carta de presentación del nuevo álbum. Precisamente estas creaciones, junto con la hermosa balada «The Drugs Don't Work», aparecen como lo más destacable del disco.

Por su parte «Velvet Morning» con un comienzo country y sicodélico recuerda a Mazzy Star o yendo más atrás a Velvet Underground. Al menos, The Verve supo reconocer sus influencias en el título del tema.

Al terminar, no podía faltar el track fantasma tan de moda en la actualidad. Esta vez aparece luego de cinco minutos de silencio, para entregar un sicodélico instrumental, que, a pesar de no contar con estructura de canción, fácilmente, con sus campanas y llantos de infante, podría haber encajado dentro del disco.

En general, buenos y abundantes sencillos que aunque no sorprenden por originalidad, entregan un conjunto entretenido, fácil de digerir y listo que cumple plenamente su papel.

L. A.

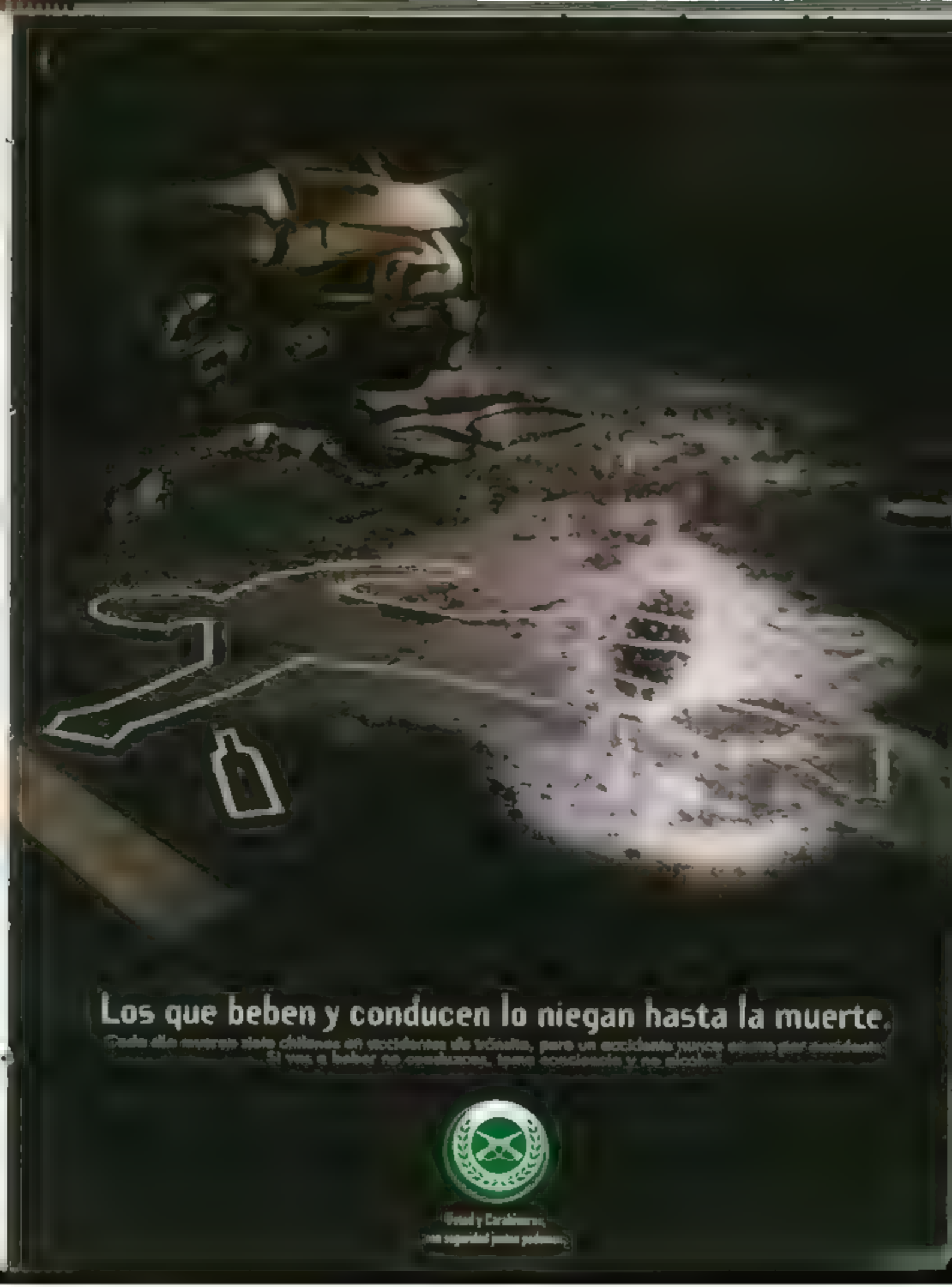
Lo que (se) nos pasó por el lado

Casi se podría definir como titánica la tarea de recopilar los mejores discos del '97 que pasaron «sin que nos diéramos cuenta». Pero hay que hacerlo. Es un trabajo sucio, pero alguien tiene que hacerlo.

Porque antes de mencionar los buenos discos que hubo, hay que constatar que, como nunca, este año los diversos estilos musicales alcanzaron un eclecticismo y una diversidad tal que la cumbia y el techno se juntaron. Hoy, la música es una (interesante) mazamorra de estilos combinados que han dado buenos, malos o ridículos resultados, que han testeado los límites de la creatividad y la experimentación. Nunca como en los '70, pero se ha pasado bien.

La música electrónica tuvo en 1997 un muy saludable año. Porque aparte de los típicos discos alterna-roqueros que pasan hasta el cansancio en MTV, salieron trabajos de grandes y legendarias bandas que, sin ser del todo conocidas dentro del mainstream cuentan con un sólido público que las sigue independientemente de lo que hagan. Lo bueno es que rara vez se equivocan. Es el caso de bandas como los norteamericanos **Yo La Tengo** y los británicos **Spiritualized** con su **I Can Hear the Heart Beating As One** y **Ladies And Gentlemen, We're Floating In Space** (sin duda título del año), respectivamente. En el primero, está la confirmación del trío de New Jersey como una de las bandas más intensas y hermosas del rock americano y en el segundo, el ex Spacemen 3 Jason Pierce le da una vez más la bienvenida a la neosicodelia. **Jane's Addiction** hizo un poco lo mismo al reunirse nuevamente y editar el interesante **Kettle Whistle**. El colectivo sandés **Gus Gus** tuvo en su debut un hipnótico álbum que se llamó **Polydistortion**... El epsych rock ganó más adeptos gracias a bandas como **Bardo Pond** y su cuarto disco **Lapsed**, y **Flying Saucer Attack** y el folk noise ambiental de su **New Lands**... El dúo neoyorquino **Bowery Electric** consolidó al post rock como la tendencia del 2000 con su álbum **Beat** y sus consecuentes remezclas agrupadas bajo el título de **Vertigo**. Los ingleses **Tindersticks**, acaso una de las bandas más elegantes e inomes del mundo editaron su tercer LP, **Curtains**... La legendaria **Patti Smith** también volvió a las pistas con **Peace and Noise**. **Stereolab** se inclinó definitivamente hacia el easy listening con sus **Dots an Loops**. Asimismo, Sean O'Hagan, colaborador de Stereolab, editó el hermoso **Hawaii** junto a su banda, **The High Llamas**... 1997 el año del drum'n bass. **Roni Size** y su **New Forms**. **Squarepusher** y su progresivo **Hard Normal Daddy**. **Photek** con **Modus Operandi**. **LTJ Bukem** y sus **Logical Progressions**. **Howie B.**, productor de U2, con su **Turn the Dark Off** y el suave **Intervision**, de **Jimi Tenor**. Por otro lado, también estuvo el oscuro noise con bases drum'n bass de **Third Eye Foundation** y su álbum **Ghost**. Las nuevas apuestas del dance inglés con el disco **Better Living Through Chemistry** del ex Housemartin **Fatboy Slim** y el debut homónimo de **Bentley Rhythm Ace**... **The Crystal Method**, alabados como la respuesta americana a los Chemical Brothers con su debut **Vegas**. El dúo ang o-asiático **Cornershop** y su **When I Was Born For the 7th Time** ha sido para muchos la gran novedad del año. El hermoso **Pup Tent** del ex Galaxie 500 y líder de Luna, **Dean Wareham**, fue un disco que injustamente pasó inadvertido. Y a propósito, la reedición de los discos de los legendarios **Galaxie 500** por Rykodisc también fue un gran acierto, al igual que **Copenhague**, grabación en vivo de la banda en esa ciudad poco antes que se separara.

Alejandro Aleikof


Los que beben y conducen lo niegan hasta la muerte.

DISCOS

[illegible]

[illegible]

Entre Enrique Iglesias y bandas sonoras de teleseries, **Ser Humano**, en un acto de dignidad inesperado, estuvo entre los discos más vendidos del año.

Ser Humano y sus prodigiosas ventas (en relación al mercado nacional) colocaron al rap en Chile en una perspectiva popular. Ellos podrían funcionar como la [illegible] que se perfecciona, todavía [illegible] trascendiendo circuitos pequeños como los de las audiencias de Control Machos, Inkuitos y la más reciente etapa de La Pozze Latina. El disco confirmó la vigencia del rap como lenguaje transcultural. Constató también que un movimiento de origen marginal tiene más perspectivas en este país que gran parte de los sucedáneos pop británicos, por ejemplo.

Como uno de los mejores discos del año, también tiene dolencias. A pesar de su orgulloso origen marginal, Tiro de Gracia desaprovecha su posible capacidad crítica con letras demasiado evasivas. La declaración de «Sombras Chilenas» («hablar de política es meterse con políticos») es demasiado sencilla para justificar el punto (aunque toma una elocuencia estremecedora tras las parlamentarias). Pero aun sin ese discurso realista, la banda comunica una actitud valorable, que defiende la libertad, la tolerancia, la sensualidad, la creatividad.

Ser Humano es un álbum de pequeños y valiosos riesgos artísticos y su edición oxigenó y anunció un posible relevo para la escena nacional, que hasta mediados de año sólo parecía ofrecer más de lo mismo (¡Joe Vasconcellos y banda, otro! single de Javiera Parra, nuevos escándalos en La Ley, más funk).

El disco planteó una nueva opción sonora y su influencia podría ser determinante en las bandas que veremos en los próximos doce meses.

P. Molina

[illegible]

En sus dos primeros discos adultos como solista, Björk probó ser una de las figuras más interesantes de la música de esta década, tanto por su capacidad interpretativa como por la producción de sus discos: una interesante confluencia de estilos desde variadas ramas electrónicas hasta el sonido de las big bands de la década de los cuarenta. Con su tercer álbum, el disco de remezclas **Telegram**, la islandesa seguía dando muestras de lo mismo, aunque en su sonido se podían advertir ciertos riesgos de caer en el uso de fórmulas.

Aparte de su calidad intrínseca, **Homogenic** tuvo el mérito de despejar cualquier sombra de dudas sobre el talento de la cantante. Atreviéndose a mezclar octetos de cuerdas con secuencias programadas, melodías dulces con percusiones epilépticas, Björk y sus productores construyeron nuevos paisajes emocionales, como dice una de las frases de *Jóga*, el primer single, sin que parecieran forzados o deliberadamente extravagantes.

Björk y su equipo demostraron que saben manejar tanto la forma como el contenido. «Me voy de caza», canta ella en «Hunter», «soy una cazadora, traeré las provisiones al regresar, pero no sé cuándo». Es indudable que Björk salió a cazar para este disco y que, en esta búsqueda, consiguió las canciones que lo conforman.

Sergio Fortuño

[illegible]

En 1997 U2 publicó su primer disco en cuatro años. El álbum sistematiza dos de las corrientes de las que se nutre el pop en la actualidad, rock y electrónica, ciñéndolas hasta la asfixia al formato de sus canciones.

En el disco más polémico después de **Reload** de Metallica, U2 elige asumir su condición de banda popular hasta las últimas consecuencias, asumiendo las restricciones compositivas y artísticas de esa condición.

Gracias al oficio y al espíritu que los anima, los cuatro singles de **Pop** («Discotheque», «Last Night on Earth», «Please» «Staring at the Sun») son mejores que gran parte de los temas que sonaron hasta el cansancio este año, marcado por bandas sub 20 como Spice Girls, Hanson o Backstreet Boys. **Pop** es un sofisticado y objeto de consumo, pero su costo para la banda crece cada [illegible].

Aunque marcó la pauta de lo contemporáneo en el pop, el álbum no tiene el sentimiento de ninguno de los discos anteriores de U2. Con algunas excepciones («If God Will Send His Angels», «Staring at the Sun», «If You Wear That Velvet Dress») carece de la sensibilidad política de **War** o **The Joshua Tree** y no alcanza la dimensión poética de **Achtung Baby** o **Zooropa**.

A casi un año de **Pop**, la estrategia de U2 se convirtió en un cuchillo con doble filo. Todo el carácter de Bono, toda su sorna, no han bastado para hacer comprender que el limón metálico de la gira «Pop Mart» es una metáfora de los símbolos de la sociedad de consumo en la cual las bandas de rock juegan un papel fundamental y bla, bla, bla. Para el público, un limón metálico gigante todavía es sólo un limón metálico gigante. Costoso, impresionante, innecesario. Las bajas ventas de **Pop**, las bajas ventas de los boletos para «Pop Mart» en países donde es posible escoger entre diferentes recitales, demuestran que la broma no se entendió.

Aunque elaboró una de las piezas más sustanciosas del mercado, con **Pop** U2 dejó de ser nuestra carismática banda revitalizadora de fin de siglo. Y fue superada en su propia cancha (la fórmula singles-éxitos-pop) por advenedizos como Beck, Jamiroquai o Radiohead.

P. Molina

[illegible]

[illegible]

El años pasado, Carlos Cabezas demostró una vez más (pasa sólo de tanto en tanto) que un músico nacido en Chile puede escribir buenas letras, fabricar buenas melodías y realizar buenos conciertos.

Sin profitar musicalmente de la gloria de Electrodomésticos (aun si tres temas del disco pertenecen a esa etapa), Cabezas compuso letra y música de un álbum coherente con su historia personal. Sin evadir riesgos artísticos, respetó un plan de promoción razonable y convirtió su primer sencillo, «Bailando en Silencio», en algo parecido a un éxito. Al margen de sus logros propios (la proposición de un nuevo lenguaje, imaginación en las letras, solidez, sustancia), el disco trascendió los límites de fábrica y creó pronto una escuela que, si todo sale bien, debería generar no sólo imitaciones sino buenas ideas. Visto así, **El Resplandor**, primer

disco de Cabezas en 10 años, es en realidad el punto más alto de lo que podría ser un verdadero movimiento de música nacional donde se situarían Chr stián Heyne y Shogún, Glup y el reciente esfuerzo de Jano Soto, entre otros.

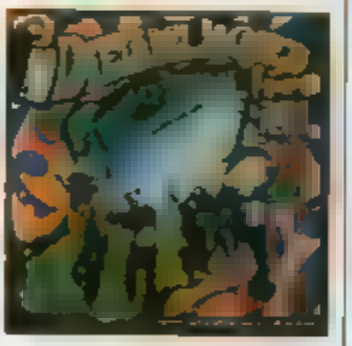
En vivo y en estudio, Cabezas logró organizar a su alrededor una poderosa banda de músicos que parece no reconocer otro margen que el talento de sus integrantes. Esa serie de músicos dio los mejores conciertos locales de los últimos 12 meses. Las presentaciones en vivo de **El resplandor** no sólo fueron poderosos shows, sino un aliento saludable para la escena nacional en muchos aspectos. El productor chileno más prolífico, Cabezas puso a funcionar un factor que hoy está decidiendo la suerte del nuevo disco de La Ley, de los futuros trabajos de Jorge González y que levanta una mirada de esperanza sobre el aun probable rock nacional: los logros de la experiencia.

Música

rnal, y por eso este disco, entre instrumentales y temas largos, es hueso duro de roer. Es una alquimia entre atmósfera y texturas electrónicas y las líneas heredadas de los Rolling Stones y otros clásicos de los 70, que se logra por camino de la experimentación. Una experimentación libre de los sentidos por medio de la música, que no puede llamarse de otra forma que sicodelia.

Cuando las voces apocalípticas se alzan -una vez más- para declarar la muerte del rock, son discos como éste los que prueban que, más allá de las limitaciones de un género y su lenguaje, siempre habrá nuevas formas de articular los elementos para producir un resultado sorprendente. Especialmente cuando gente como la de Primal Scream es capaz de derribar fronteras que, por principio, no deberían existir, demostrando de paso que la amplitud de la mente -que de nuevo puede llamarse sicodelia- es una buena manera de innovar. Muy coherente, además, con la que debería ser la tarea de un artista en los tiempos que estamos viviendo.

A M H



Lo más llamativo y esperanzador de Primal Scream es que uno de inmediato puede darse cuenta de que es una de esas bandas que tienen claro adónde van y por qué. **En Vanishing Point**, su quinto disco, retoman el concepto de **Screamadelica** (91), en el sentido de acercar el rock & roll al tecno dos dimensiones musicales que el gran público aún percibe muy distantes.

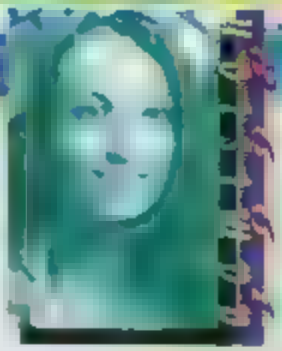
El puente que Bobby Guillespie (mentor de la banda) ha tendido entre una cosa y la otra no es tan expedito como el de Prodigy. No es pop, en el sentido tradicio-

Chancho en Piedra

Es verdad que, en estas mismas páginas, el segundo álbum de Chancho en Piedra, desde un punto de vista estrictamente musical, no fue tratado con demasiada benevolencia. Ev decremente su composición, su interpretación y su producción presentan a menudo ripios y fallas. Pero son otras las razones las que convierten a **La Dieta del Lagarto** en uno de los discos del año.

Este disco sin duda es un progreso con respecto a su debut. **Peor Es Mascar Lauchas**. Aunque a veces se deja llevar por

AIEP te hace PROTAGONISTA



En AIEP estamos para ti: académicos de dilatada experiencia docente y profesional, infraestructura y equipamiento en permanente renovación y atención personalizada.

Todos nuestros alumnos son protagonistas y demuestran su capacidad de aportar y de producir cosas nuevas. Así lo han hecho durante 17 años nuestros alumnos.

Protagonista es no estudiar. Protagonista es no preocuparse. ¡Decídete por la educación integral de AIEP!

CARRERAS PROFESIONALES

- PUBLICIDAD MENCIÓN CREATIVIDAD
- COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN RR.PP.
- INGENIERÍA DE EJECUCIÓN EN SONIDO
- INGENIERÍA DE EJECUCIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
- CONTADOR AUDITOR CONTADOR PÚBLICO

CARRERAS FORMACIÓN TÉCNICA

- PROGRAMACIÓN EN COMPUTACIÓN
- DISEÑO GRÁFICO
- DISEÑO DE ARQUITECTURA
- ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS
- SECRETARIADO EJECUTIVO BILINGÜE
- ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
- PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
- PUBLICIDAD
- PERIODISMO
- ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
- CONTADOR AUDITOR

Además cursos de especialización en áreas de nuestra competencia.

INFRAESTRUCTURA

- Auditorio Multifuncional
- Laboratorios de computación
- Estudios de televisión
- Estudios de grabación digital
- Salas de exhibición
- Talleres de diseño
- Laboratorios de fotografía
- Set de fotografía
- Salón de Música e instrumentos
- Laboratorios de Especialidad
- Laboratorios de Ciencias Básicas
- Centro de Documentación y Bibliografía Computacional
- Biblioteca
- Equipamiento audiovisual
- Centro de capacitación docente
- Cafetería
- Teléfono Público

Según las características de las Sedes y carreras que se imparten

BECAS Y DESCUENTOS

Becas Excelencias académicas
Becas deportivas
Becas de prácticas
Fondo solidario estudiantil CAE

Para postulantes que rindan prueba P.S.A. alto rendimiento académico y con problemas socioeconómicos.

SEDE SANTIAGO
Paseo Bulnes 152 Fono Fax 6956821

SEDE RANCAGUA
Freire 739/721 Fono Fax 225011

SEDE SAN FERNANDO

SEDE VIÑA DEL MAR
Montes 800
Fono 61 [illegible] Fono Fax [illegible]

SEDE TEMUCO
Carrera 154 Esquina 288
Fono 2 [illegible] Fono Fax 401

SEDE CONCEPCIÓN

SEDE PROVIDENCIA

Llama, ven o envía un fax

LLAMA SIN COSTO
800-21 41 22

AIEP
INSTITUTO PROFESIONAL
CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA

DISCOS

entusiasmo y se aferrada en el manejo de algunos temas, la banda suena con más fuerza y cohesión. Sin dejar de lado su inspiración funk, la música de Chancho en Piedra fue, a partir del año pasado, capaz pasearse por un territorio más propio. Ese territorio estuvo muy marcado además por un gran manejo de la fantasía y el juego. En las canciones del disco se suceden metáforas muy personales pero efectivas, e indudablemente es un mérito darse a entender sin caer en lugares comunes.

Con un espíritu casi infantil Chancho en Piedra aborda temas que pueden sobrepasar a muchos adultos. La crueldad con los animales el privilegio a la figura física femenina en un spam de calentonera, el alejamiento de las raíces, la moral autoritaria de ciertas religiones e incluso los traumas a la hora de delecar son algunos de los enemigos de la banda. Ellos saben denunciarlos bien y sin perder el humor. Con eso debería bastar. Lo de la música, que aunque imperfecta está lejos de ser mala, se puede ir arreglando.

S F

Coming Up

Suede

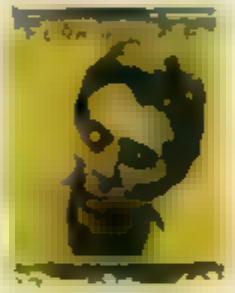
Si es éste el mejor disco de Suede es un punto altamente discutible. Pero si es el primero donde se notan claramente las intenciones artísticas de la banda.

Tras la partida de su guitarrista Bernard Butler, considerado parte esencial del grupo, el cantante y líder Brett Anderson se hizo acompañar del joven Richard Oakes en las seis cuerdas y juntos dieron rienda suelta a las licencias que terminaron por alejar al guitarrista fundador. El resultado es **Coming Up**, un disco pop hasta la médula, sin las complicaciones existenciales que se repitieron en el anterior **Dogman Star** (1994).

Coming Up tiene una frescura que en algún minuto puede incluso parecer frivolidad. Las melodías endiabladamente enganchadoras, son tan pegajosas que podrían servir para una ronda infantil. Y de seguro, eso no le sonaría como un insulto a la banda. Temas como «Trash», «Lazy» y «Beautiful Ones» son virtualmente un estribillo de principio a fin, con una base melódica de la que podría aproparse cualquier baladista español o italiano y llegar al tope de los rankings de las radios latinas.

Pero Suede es una banda inglesa, y eso se nota en la forma. Es un pop teñido de glam, sobre todo en Anderson, su hombre ancla, cuya voz inconfundiblemente afectada y melosa espanta a más de alguien. Es un pop que a ratos se pone de rock, por expresos deseos del nuevo guitarrista. Es un pop lleno de arreglos que emanan de un teclado y de los instrumentistas. **Coming Up** es el disco intelectualmente menos ambicioso de Suede. Un aporte certero si se considera al pop como un espectáculo sensual, inquietante y transgresor, pero, sobre todo, hecho para que cualquiera lo goce.

A M H



Flaming Pie

Paul McCartney

Un disco de familia con final feliz. **Típico de Paul McCartney**, el primo de los Beatles. Es verdad que McCartney se reunió con George Martin, su esposa Linda, su hijo James, sus amigos Jeff Lynne y Steve Miller y con su ex compañero Ringo Starr. Es verdad que el álbum es de tono optimista y tierno. Es verdad, finalmente, que reúne todas las pruebas para seguir acusándolo de pirmo. Pero eso sería una incomprensión demasiado grande.

De parodia, McCartney nunca fue tan pirmo en su época Beatle, pero esa es otra historia. Con respecto al disco, este álbum parece estar más vivo que mucho de lo que ha hecho en los últimos quince años. McCartney construyó un disco donde resumió como nunca lo mejor de su arte. Desde sus suaves baladas con guitarra acústica hasta sus improvisaciones bluesas al justo a Steve Miller privilegiando siempre un acercamiento directo a las canciones antes que la sobreproducción. McCartney pareció olvidarse de lo que estaba sonando más allá de su puerta e hizo lo que a él le pareció correcto, lo que él sabe hacer. Y lo hizo bien. Ser David Bowie y estar permanentemente actualizándose es algo que no le venía bien a todo el mundo.

Su optimismo y su fe casi ciega en el amor, presentes en casi todas las canciones del álbum, pueden pasar por ingenuidad, incluso por cursilería. Pero la misma fe que puede ser patética en un adolescente, estremece en labios de un hombre de 55 años.

S F

Ultra

Depeche Mode

Uno de los momentos estremecedores de 1997 en el pop fue la reaparición de Dave Gahan en «Barrel of a Gun», y un aperitivo vicioso me venía alla noches mientras el cantante en el primer video de Depeche Mode en cuatro años. El timbre permanece intacto a pesar del patético abuso tóxico que paralizó a la banda todo ese tiempo. La base melódica es satisfactoria, la canción es un éxito para marte.

Siguiendo el diseño del fotógrafo Anton Corbijn, docenas de ampolletas se balancearon desde el abrigo de Gahan, el mismo personaje que meses antes subía pálido y acabado a un auto policial, sombra injusta de uno de los cantantes más carismáticos de la década pasada.

El inquietante primer single de **Ultra** sacó a la banda del marasmo al que la condenaban 48 patéticos meses de publica adicción, recuperación y recaída de su vocalista. En un contexto enrarecido por los arreglos tecnologizados y el descubrimiento de nuevas y mejores bandas electrónicas, Depeche Mode publicó una digna nueva placa y el mejor de los discos que haya legado el tecno-pop de los 80 (comparese con sobrevivientes como Erasure y Pet Shop Boys).

Los once temas de **Ultra** -primer disco de la banda desde la renuncia del tecladista Alan Wilder- fueron escritos por el guitarrista Martin Gore. Esquivando arreglos demasiado radicales, Depeche Mode se empinó sobre lo que ya sabía. La respuesta pública al duro proceso que había vivido la banda fue correcta, satisfactoria. Ni arrogante, ni autocompasiva, como declara «Home»: «Te agradezco por traerme aquí, por mostrarme mi hogar, por cantar estas lágrimas. Finalmente, he descubierto que pertenezco aquí». Casi emocionante.

P Molina

Time Out of Mind

Bob Dylan

Definitivamente Chile no está acostumbrado a Bob Dylan. Aquí se prefiere a los que cantan bien. Dylan no canta bien, pero canta de verdad. Y tal como acá nadie se acostumbra a él, él rehúsa acostumbrarse a sí mismo. De hecho este es un disco de movimiento, no de permanencia, con la sugerencia de un destino final pero impredecible.

Insistir sobre la influencia y el protagonismo de Dylan en la música popular de los sesenta a estas alturas es reducir su figura a un cliché. Dylan, aunque la enfermedad puso su vida en peligro durante el año pasado, sigue activo treinta años más tarde. Y no por ser menos popular ha perdido vigencia.

Time Out of Mind es un disco sombrío, de abandonos y de esperanzas. Dylan se mueve en un paisaje dominado por los semigritos mientras que la acertada producción de Daniel Lanois transforma los ritmos de blues y country del disco de acuerdo a la situación, con mucho cuidado en el plano que ocupa cada instrumento, con sutiles acordes lejanos de viejos teclados y una sección rítmica fuerte y gruesa.

Si bien sus letras le han valido más notoriedad que otra cosa, este disco demostró que Dylan no ha dejado de avanzar musicalmente. Mientras su voz se vuelve cada vez más áspera, sus composiciones interactúan cada vez más con el resto. Dylan necesita cada vez menos palabras. Eso, y no tener buena voz, es cantar de verdad.

S F

Ser crítico, ser creativo, ser tú mismo

estudia **comunicación** para crear un mundo mejor.

ESCUELA DE COMUNICACION
MONICA HERRERA

La primera Escuela de Comunicación de Latinoamérica.
Chile - Ecuador - El Salvador

Av. República 290, Barrio Universitario
Fono/fax: 6890096 - 6891219 - 6890589 - 6891271 - 6896545

Video Clips

Lo Mejor y Lo Peor del '97

El mayor problema de las comparaciones es que son injustas y odiosas. En el caso de los video clips, esta regla se da a la perfección. Para los singles de un álbum existen tres tipos de clips: el primero, el segundo y los demás. En términos de presupuesto, el primero es el que cuenta con más recursos, por que es el que va a dar el gran impulso a las ventas de todo un álbum. El segundo tiene menos, porque ya se vio si el disco va a ser un éxito o no, todavía hay posibilidades de repuntar, pero sólo algunas. Para el tercero, depende. Si el disco le ha ido bien, le dan el gusto al artista, si no, se fundió todo. El cuarto, el cuarto es una bendición que casi no existe.

Ahora, si comparamos el presupuesto de un grupo anglo y el de uno latino, la diferencia es abismante. Las grandes estrellas como Michael Jackson, Aerosmith o las Spice Girls cuentan con al menos US$ 1 millón para el primero. En Chile no pasamos de los US$ 20 mil. Por eso las comparaciones son injustas y odiosas.

Por eso vamos a separar el ranking entre anglo y latino para dar algo de justicia a las odiosas comparaciones de fin de año.

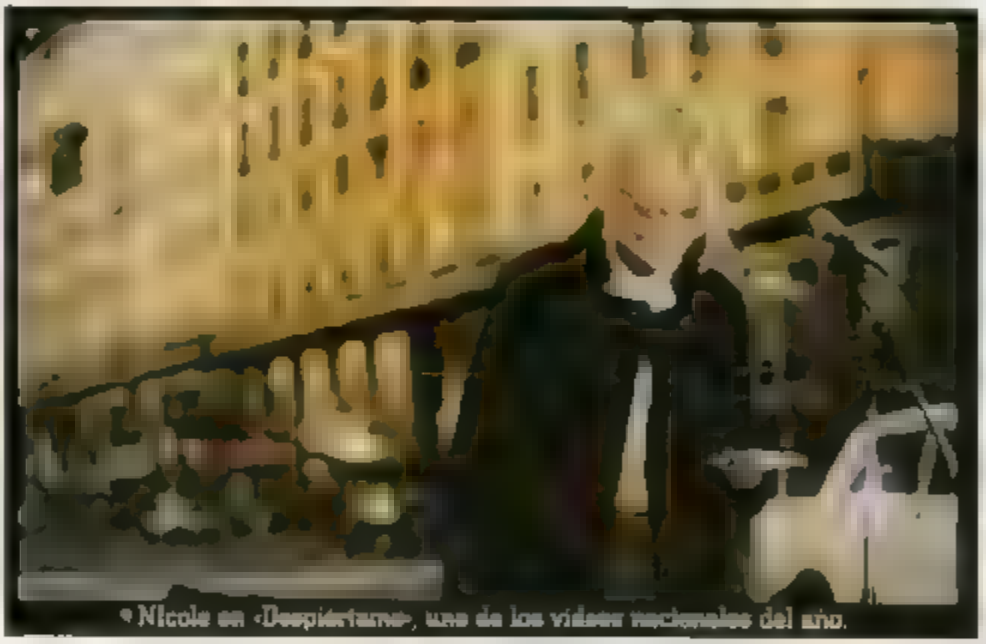
La Anglo

En la pelea por el mejor hay varios, todos con nombre. No hay un ganador claro como lo fueron «Sledgehammer» de Peter Gabriel en el '86, «Losing My Religion» de R.E.M. en el 91, los Rolling Stones con «Like a Rolling Stone» el '94 o «Virtual Insanity» de Jamiroquai, el '96. El año del '97 es dividido y la pelea es dura.

El de mejor producción es «Memory Remains» de Metallica, con el estupendo efecto de la piedra que gira sobre ellos. El mejor montaje para mi gusto es lejos el de Oasis en «Stand by Me». La postproducción más impresionante está en «Three Marlenas» de los Wallflowers con Jakob Dylan caminando sobre el agua, unos muy inteligentes zooms digitales y notables «morphs» de fondo. El mejor concepto está entre Daft Punk con el cortometraje de hombre perro en «Da Funk» y Aerosmith con «Mr. Brownstone», el video en dos partes de los Rolling Stones. La mejor puesta en escena se la lleva Orbital con «The Saint». El más no-video es «Da Funk» de Daft Punk, la mejor coreografía la pelean The Rolling Stones y The Wallflowers con «One Headlight». La dirección que más me gusta es la de Mark Romanek para «The Perfect Drug» de NIN.

Aunado lo anterior hay que sumar algo de asunto, ese algo inexplicable que tienen los videos que hacen [illegible] Seguramente [illegible] pero [illegible] «Bedtime Prayers» de Marilyn Manson.

En segundo lugar me quedo con «Stand By Me» de Oasis, ver comentario en número anterior. Luego en el tercero con The Rolling Stones «Anybody Seen My Baby?», no sólo porque nos habla sobre alfombras, un clip construido en dos partes los reel 1 y 2. El 1 es la pregunta, «¿alguien ha visto a mi chica?», el 2 la respuesta. Y de qué manera. Ella está oculta en todos los personajes que aparecen en el reel 1: la gorda, el viejo, etc. Todos pueden ser «my baby», la belleza interior existe hasta en el más feo. Ese concepto tan sólido tan potente me magnetiza a la pantalla. Samuel Bayer es el director de esta joyita, quien además dirigió «Smell Like Teen Spirit» de Nirvana, «Heart Filthy Lessons» de David Bowie y «Stupid Girl» de Garbage, entre otros. Casi nada. Otros buenos videos de este año que no quiero dejar pasar fueron «Phenomena», de LL Cool J (montaje), «Turn My Head», de Live (estética), «The New Pollution» de Beck, «Joga» de Björk (3D), «Song 2» de Blur (producción), «Monkey Wrench» de Foo Fighters (concepto), «She Runs Away», de Duncan Sheik (cámara), «Breath» de The Prodigy (estilo) y «Karma Police» de Radiohead (concepto y producción).



«Nicole en «Despiértame», uno de los videos nacionales del año.

También quiero dejar pasar algunos de los peores del año. Me impresiona lo pobre de las dos primeros de Paul McCartney, quien se supone puede hacer algo espectacular. Otro que falló fue Bon Jovi. Desolador el intento de hacer un cortometraje con el álbum, dirigido por Mark Pellington, el mismo director de «Arlington Road». Las actrices que como cortometraje funciona, pero [illegible] cada uno de los cuadros de alu son magros. Marilyn Manson y Smashing Pumpkins se ven impresionantes en «Long Hard Road Out of Hell», pero al final no es mas que un bravata. Por último, lo de Acrum G con «Loving You» es simplemente malo.

Los Latinos

En Latinoamérica hay mucha menos producción que en el mundo anglo parlante. Son muy pocas las veces al año en que algún video latino merece la pena. Recordando que lo más importante es partir de una base razonable.

Para mí, como Te Extraño de Cafe Tacvba es lejos el mejor del año por varias razones (fotografía, montaje, concepto, etc.). Después se pelean Nicole con «Despiértame», filmado en Buenos Aires y Los Pericos con «No Me Pares» filmado en Santiago, ambos dirigidos por argentinos. Creo que si bien «No Me Pares» es lo mejor que ha hecho el director Stanley en este rubro, su colega y compatriota Gustavo Fioretta, con «Despiértame», le gana por onda, por look, por estilo, por credibilidad. Lo de Pericos es muy divertido, pero nada más.

Me gustó mucho Tatiana Bustos en «Hijas de Eva». Muy buena producción. Ahora, si se la compara con «Ojo con los Orozco» de León Dzieck, dirigido por Jose Luis Massa, con una enorme postproducción y mayor presupuesto, creo que se verifica aquello de que no basta tener todos los recursos, hay cosas que simplemente no pueden ser mejores.

Me sorprendió Ariztía con «A Veces Me Pare ce» (Alfredo Silva). No es la gran novedad, pero dice lo suficiente que habría que para llamar la atención y cambiar su imagen. Hacía tiempo que un video no daba que hablar y ellos lo sigran. Bien por el director. También me llamó la atención Jano Soto con «Perdidos en el Espacio». Independencia que vale la pena ver. Lo de «Flaca» de Chamaco, es increíble. Podría haber sido el mejor del año si no tuviera la parte final de la limusina, que está totalmente de más. Es sorprendente que un clip sea capaz de mantenerse sólo por la letra [illegible] grandes hallazgos. [illegible] es tan amontonado se estética. «Olor a Gasolina» confirma [illegible] de animación más profunda. Igual cosa con [illegible] de Cremona, [illegible] en numerosos momentos [illegible] bre, quienes aún no usan todas las municiones.

Entre los fiascos del año lamento tener que mencionar «Cheques» de LA Spaneta. Es no es precisamente alguien que ha hecho un trabajo serio en lo musical y que de pronto disocia su imagen de su música nefasto. Mejor el «Unplugged». «Vendo Discos» de Exi es francamente equivocado. No logra emocionar, no convence, ni nada. Lleno de imágenes sueltas de feos contrastes y de una soberana falta de [illegible] [illegible] [illegible]

PARA ADICTOS
A LA ADRENALINA
BK

1+1=2

1-2-3...Risas

Participa junto a tus amigos mandando un fax al 735 08 50 o acercate al local ubicado en Pasaje Manzur 15, Bellavista, Santiago y ¡Gana el Increible Show del Dr. Trivia y el Profesor Zacarías!

AMABLES OYENTES

Las Preguntas del Locutor

Plaza Cuatro

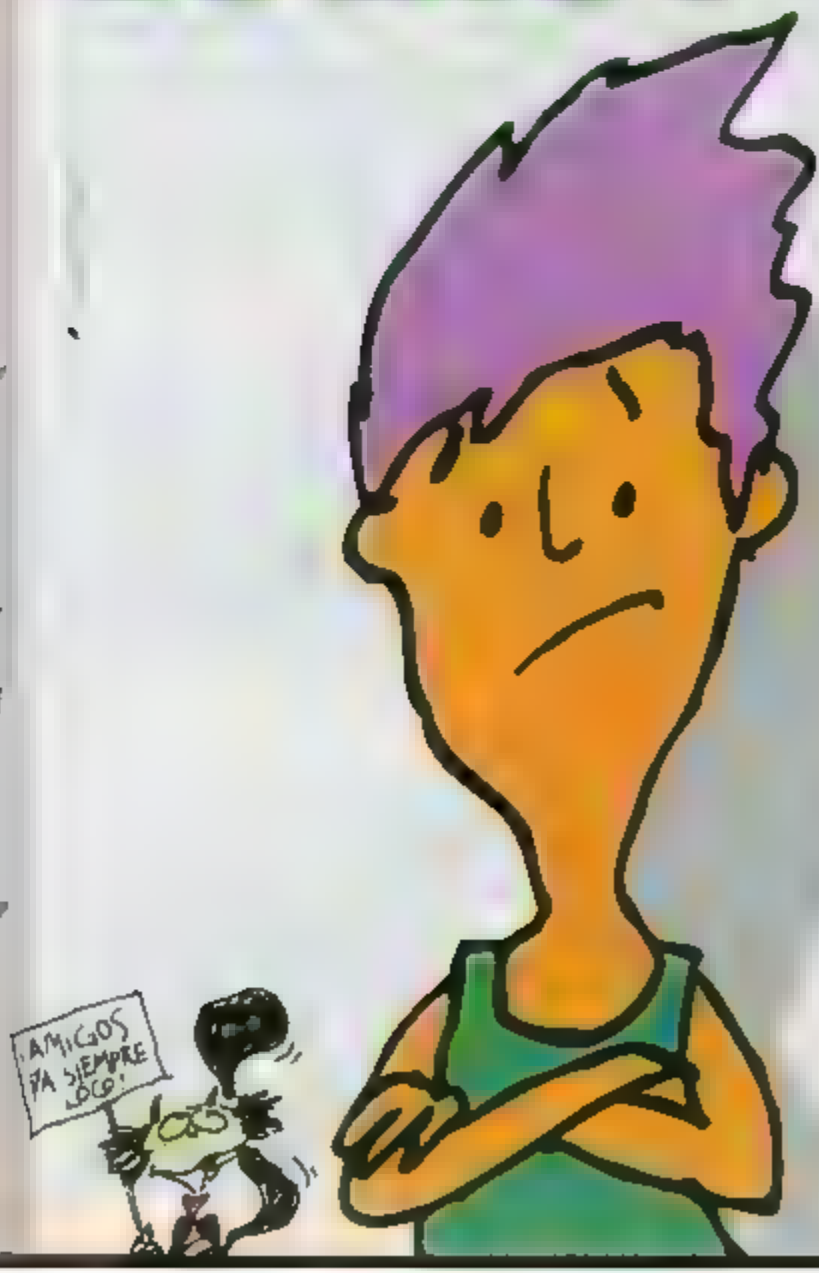
AMIGO ¿DÓNDE ESTÁS?

Dices que la droga no te hace nada,
que no te la ganará
Que eres dueño de tu vida,
que te dejen en paz
Pero no te dejare solo
Eres mi amigo,
y me la voy a jugar

Todos podemos apoyarte
Papas, mamás, hermanos, profesores,
compañeros, tíos, vecinos .. y tú
Porque juntos somos mucho más.
Amigos de Verdad

¡Juégatela por tus amigos!

**Búscalos. Acompáñalos.
Llámalos. Acéptalos.
Abrázalos. Quiérelos.**

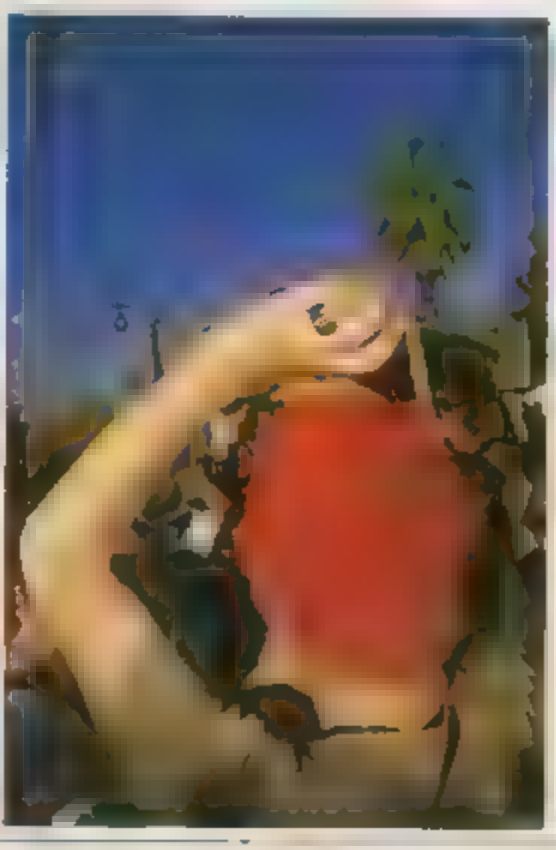


sin drogas más libres

CONACE

Quinto aniversario de radio Rock & Pop

Lo mas granado del rock chileno pasó por la radio el dia de su aniversario y no solo para entregar saludos. En una celebracion inedita hasta el momento. Elso Tumbay, Solar, Joe Vasconcellos, Adrian y los Dados Negros, Ex, Criminal, Los Tres y Lucybell se pararon en un escenario montado en el patio de la emisora para tocar en vivo desde ahi a todas las ciudades donde se escucha Rock & Pop. Al final de la jornada, cerca de la media noche, se reunieron tres ex integrantes de Upa!: Pablo Ugarte, Sebastian Piga y Octavio Bascuñan, quienes tocaron temas de su antiguo banda y luego improvisaron junto a Alvaro Henriquez de Los Tres, Claudio Valenzuela y Gabriel Vigliensoni de Lucybell y Joe Vasconcellos. No estuvo mal para ser dia lunes.



La gente se divirtio sanamente. No hubo detenidos. Mucha agua. Buena musica y mucha energia. Fue el domingo 30 de noviembre en el Parque Almagro de Santiago.

VUELTA PELIGROSA

(Volvió PLAN "Z")

Todos los martes a las 23:15 hrs.

ROCK & POP TELEVISION

Recuento 97

Maldita Sea

por Rodrigo Pera Cuadra

La Sangre Nunca

Durante 1997 pasaron cosas interesantes que merecen destacarse en el bizarro y fascinante mundo de «Maldita Sea»

Dentro de la «invasión» de películas de extraterrestres sobresalen las tres más extremas en lo que respecta a contenido explícito y, por supuesto, lo más importante: nivel de espectacularidad y violencia (recuerden que esta es una columna maldita y mientras más sangre y tripas tienen nuestra pantalla, mejor). **Event Horizon**, de Paul Anderson nos muestra la historia de una nave espacial, de la cual toma el nombre la película, tragada por un hoyo negro durante su misión y es devuelta sin su tripulación, convertida en maquina de muerte. Posee una cinematografía de un nivel técnico muy alto además de suspenso extremo y una muy bienvenida cuota de gore. **Starship Troopers** es el regreso del director Paul Verhoeven (**Robocop**, **Bajos Instintos**) a la ciencia ficción extrema, con insectos gigantes que destruyen y matan todo lo que se les cruza. Aquí, la dosis de hemoglobina es bastante mas considerable. Varios soldados son desmembrados de manera explícita, dando paso a un festival del que vale la pena salpicarse. Sin duda la más esperada de todas es **Alien Resurrection**, la cuarta entrega de esta serie de culto que además de estar protagonizada por un clon de la teniente Ripley cuenta con la actuación de Winona Ryder y Brad Dourif quien en carna a uno de los científicos encargados de clonar a la teniente después de que ella se quitara la vida en la tercera secuela del filme. Prometiendo ser una de las mas brutales de la saga, esta cuarta parte fue dirigida por el director francés Jean Pierre Jeunet una de las mentes responsables de las geniales **Delicatessen** y **La Ciudad de los Niños Perdidos**.

Es una alegría saber que por estos tiempos y después de mas de dos décadas de entregar al cine contemporáneo visiones únicas de los mas fantasiosos del mundo, dos grandes cineastas de culto vuelven a las pistas con nuevas producciones para el deleite de los fans. Jesús Franco, el director mas prolífico del mundo vuelve a la carga con **Killer Barbies** donde una vez más una condesa vampiro necesita sangre para seguir viviendo en el pecado absoluto. Esta vez, unos jóvenes ricachones que tocan en la banda que lleva el nombre de la película, son seducidos para la satisfacción de la condesa. El gran Paul Naschy el Hombre-Lobo mas famoso de la pantalla, está de regreso con una nueva aventura bajo las noches de luna llena. En **Licantropo** veremos una vez mas la cara de Jacinto Molina llenarse de pelos.

El año 1997 fue un año para aplaudir la actitud de algunas empresas de Laser-Disc que editaron material valiosísimo para coleccionistas y estudiosos del cine fantástico. La firma Elite ha estado sacando al mercado desde mediados del pasado año, títulos pertenecientes a la época de oro del cine gótico producido por la casa Hammer Películas como **Dracula Prince of Darkness**, **Reptile** y **Frankestein Created the Woman** serán llevadas a ediciones de lujo para enterar un total de 14 títulos. El cine de terror italiano nunca había sido tratado tan bien hasta que Grindhouse decidiera sacar en disco laser títulos como **The Beyond**, y **Cat in the Brain**, del fallecido y amado Lucio Fulci, y la opus canibal **Cannibal Ferox** de Umberto Lenzi. Esto es solo para comenzar porque muchas otras joyitas están en estudio. Por último, Animeigo, dedicada en un principio al Japanimation, comenzó desde principios del 97 a rescatar el espectacular cine de samuráis con títulos como **The Razor Lone Wolf and Cub**, **Sleepy Eyes of Death** y **Lady Snowblood**, entre otras se promete [illegible] estos estrenos en pistas [illegible]

Saludos a [illegible] hasta [illegible] en 1998.

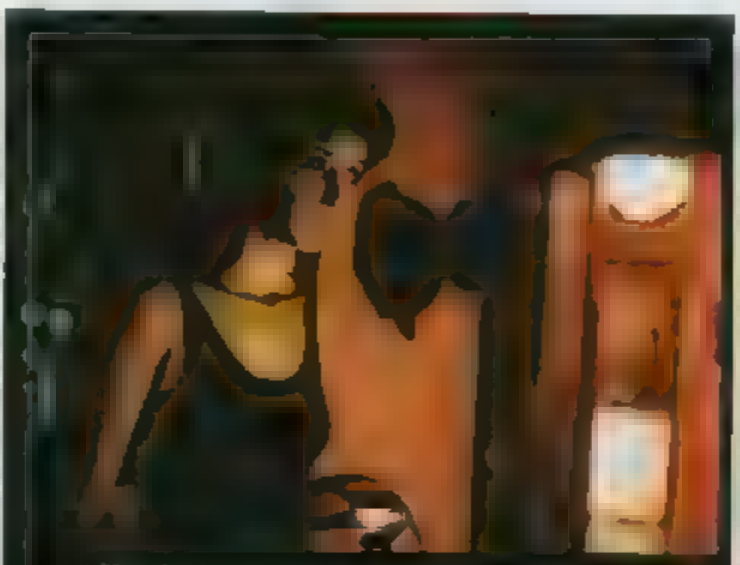
Un Año de Película

Todo para la exhibición de cine dio un salto cualitativo en el último año. Nuevas salas, nuevas tecnologías y un público que volvió a las salas. Todos estos factores componen un balance muy positivo para este mercado que, a pesar de todo, demuestra ser uno de los más dinámicos del mundo.

por Juan Andrés Saltate

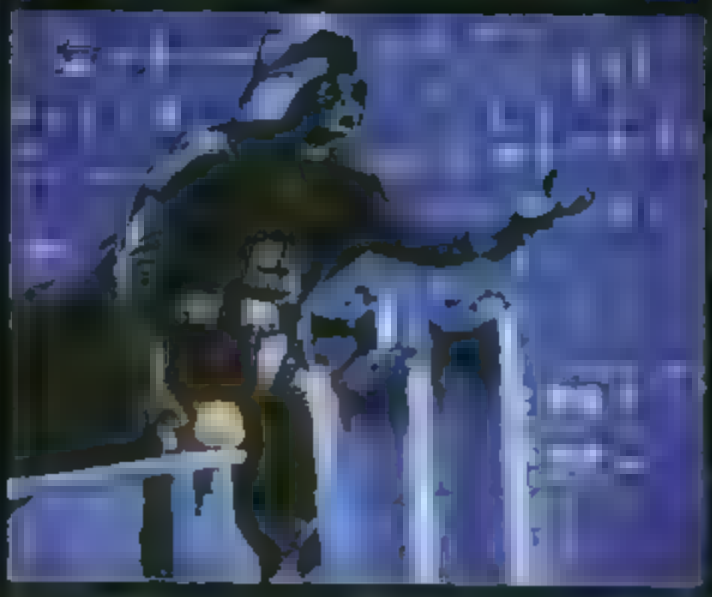
Desde que [illegible] para [illegible] hasta [illegible] la [illegible] la [illegible] la [illegible] **La Guerra de las Galaxias**

[illegible] **El Placer de Estar Contigo** [illegible] **Secretos y Mentiras** [illegible] Madrid.



Una de las escenas de «Tesis», el deprimido thriller de [illegible] Alejandro Amenábar.

El resurgimiento de La Guerra de las Galaxias creó una nueva generación de adeptos a la fuerza.



[illegible] **Chasing Cezars** [illegible] **Mi Hermosa Lejos** [illegible] **Andromeda** [illegible] **Cuarteto** [illegible]

[illegible] Tesis [illegible]

[illegible]

TEQUILA SAUZA presenta

Francisco Valenzuela
vocalista de La Rue Morgue

DECLARACION DE PRINCIPIOS

- ¿Cuál fue tu último concierto?
- Una fiesta en el colegio Compañía de María
- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- A Cada Hombre, a Cada Mujer, de Sera Garay
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- Sombras de los Yy Mc de La Rue Morgue
- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- Con una mujer de la cual no quiero acordarme
- ¿El trabajo más ridículo que has tenido?
- Francamente siento que no hay trabajos ridículos, a menos que te estén pagando por ser ridículo
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- ¿Crees que Chile va a llegar a Francia?
- ¿Lo que siempre has querido que te pregunten y no lo han hecho?

- Deja los espacios en blanco: la música sirve para desarticular las palabras y nunca ha servido para ser explicada
- ¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?
- En el Congreso o en Colonia Dignidad
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- «The Return of the Space Cowboys» de Jamiroquai
- El mayor insulto que hayas recibido en la vida

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA
HECHO RITUAL

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA HECHO RITUAL

MIRA
LOS NUEVOS JEANS
QUE SE COMPRO
MI POLOLO

Lee

SEATTLE
Unisex
Regular Fit
Button Fly
Low Rise

The new look of Lee